

# מעריב סובשקו

י"ב באדר א, תשמ"ו 21.2.1986

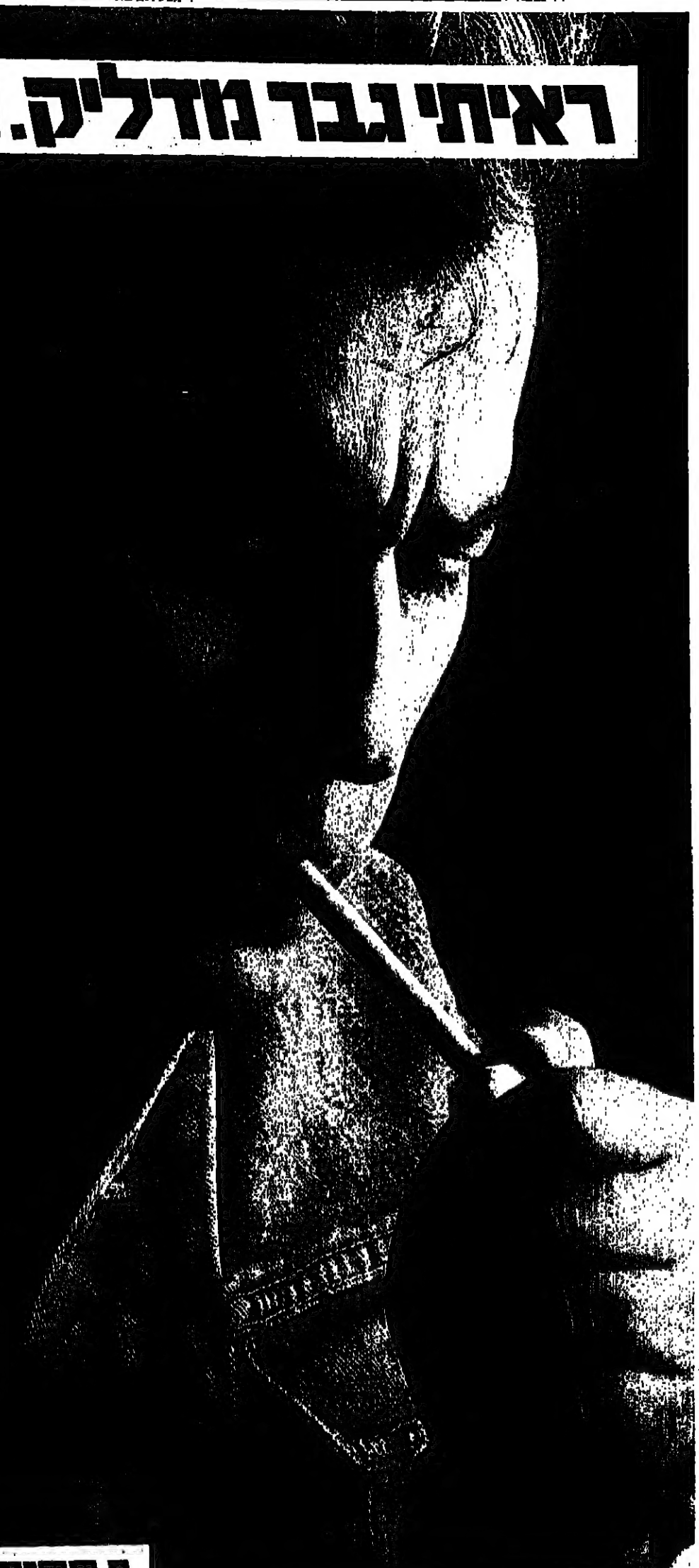
סיפור השער:  
פטריסיה על  
שמוליק קראוס



תחקיר: מתחכמים  
לחוק ההפלות  
ופית, הברחות זה עסק  
בגין על כוכב שבתאי  
לידה אחת לבן-גוריון



## ראיתי גבר מדליק. נלסון.



גברים מדליקים נלסון

אזהרה - משרד הבריאות קובע כי העישון מוסיף לבריאות.

הליל של אל



# עוברים לרב-מכר!

## עם היפרשוק תנוב הגדול ביותר בישראל

**שדרת החנויות הכי יפה בארץ!**  
בשדרת החנויות של הרב מכר תמצאו את כל הנחוץ לכם ותפגשו את המובילים בישראל:

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>סטימק</b><br/>סמית, עמית</p> <p><b>המבין</b><br/>מכשירי חשמל</p> <p><b>הומ"ת</b><br/>קפה וארבע צינורות</p> <p><b>טרקלין חשמל</b><br/>מוצרי חשמל ואלקטרוניקה</p> <p><b>Paulade Paris</b><br/>אביזרי אופנה</p> <p><b>לונה פופ</b><br/>אביזרי פופ וצינורות</p> <p><b>גת - גבעת חיים</b><br/>צינורות</p> <p><b>בונסאי</b><br/>סמית, מוחית</p> <p><b>מיסטר גלידה</b><br/>וליות מנטה וטוב טוג</p> <p><b>הלנדן</b><br/>אופנה</p> <p><b>דן קריד</b></p> | <p><b>סופרמארט</b><br/>מזון</p> <p><b>Padani</b><br/>מזון חמסיס</p> <p><b>בונדאצ'י</b></p> <p><b>קשת</b><br/>ויכר יכר</p> <p><b>הפינה המתוקה</b><br/>קליט</p> <p><b>"רק דקס"</b><br/>חריט, חרין וליט, ממתקים</p> <p><b>חובב</b><br/>בשר טרי</p> <p><b>פסימס</b><br/>פסימס, פסימס</p> |
|---|--|



**היפרשוק תנובה - הגדול מכולם!**  
בשר טרי, כלי בית, הלבשה, חן "הובית", "עושה זאת בעצמך" ועוד לא הכל! בהיפרשוק תנובה תמצאו את כל המוצרים הנחוצים למבצע לקופה? מחכה לכם המבצע הראשון בישראל - 34 (כן, שלו וארבע!) עמדות קופה ממוחשפות משרתות אתכם במהירות וביועץ כמו שאמרנו - תענוג לקנות.

**מרכז קניות כמו בחו"ל**  
כשעוברים לרב מכר היפרשוק תנובה, מייד רואים שמדובר במרכז קניות כמו בחו"ל. היפרשוק ענק ושדרת חנויות מרהיבה, תחת גג אחד! ברב מכר, אתם בעצם יוצאים לבילוי קניות - נהנים ממגרש חניה מרווח, עיצוב חדשני, מיזוג אוויר נעים, שמרטייה ומשחקיה לילדים, מסעדה ופינוק ישיבה - הכל במפלט אחד - תחת קורת גג אחת.



**הפתיחה ביום ב' הקרוב**  
24.2.86, פתוח לקהל משעה 4:00 אחה"צ  
שעות פתיחה: א' 9:30-22:00, ו' 9:30-15:00, מוצ"ש: מציאת חשכה עד 22:00

**רב-מכר**

**היפרשוק תנובה**

היפרשוק תנובה



**20 דונם של קניות, בילוי וחנייה בצומת גלילות כביש החוף**

היפרשוק תנובה



# עוברים דירה

## הנחה גדולה למשפחה שגדלה.

### חיפה

רמות ספיר  
אל מול נמל של מפעל חיפה, בשכונת יפה ומפותחת לבחירת: דירות  
בנות 3 חדרים - 88 מ"ר, דירות בנות 4 חדרים - 100 מ"ר ופנטהאוז  
בגודל 121 מ"ר + 22 מ"ר מרפסת. הבניה היא מאיטונג ורצפת השרותים  
עשויה כולה מקרמיקה.  
ניתן לבקר באחד בימים ב, ג, ד בין השעות 15.30-18.00  
ובשבת בין השעות 10.00-13.00.  
מרוקט משותף של שיכון עובדים עם:  
מריטם נוסמים: שיכון עובדים, רח' החלוץ 43 חיפה, טל. 04-660915

### חיפה

נוח שאגן  
בנוף מרהיב הנשקף אל הים בבנין בן 5 קומות דירות 4 חדרים  
106 מ"ר. כל דירה בנויה בחצי קומה נפרדת. סביבה טובה עם כל  
השרותים הקהילתיים הדרושים ומרכז מסחרי מפותח ומודרני.  
ניתן לבקר באחד בימים ב, ג, ד בין השעות 16.00-18.00  
ובשבת בין השעות 10.00-13.00.  
מרוקט משותף של שיכון עובדים עם:  
מריטם נוסמים: שיכון עובדים, רח' החלוץ 43 חיפה, טל. 04-660915

בשיכון עובדים מציעים לכם חנונים מיוחדים:  
במידת הצורך שיכון עובדים חסידים לשיכון משכנתא מיוחד של עד 20,000 ש"ח  
מפח לתנאי חבנק, לזכאים משכנתא נוספת בתנאים לזכאות.



יש לך כתובת.  
שיכון עובדים

### פתח תקוה

בנין חדש ברח' קפלן-צה"ל. דירות בנות 3½ חדרים 87 מ"ר,  
4 חדרים 100 מ"ר, 4½ חדרים 117 מ"ר.  
הבנין ממוקם באזור המועדף של העיר ונמצא בקרבת גני ילדים,  
בתי ספר ומרכז מסחרי משגשג.  
ניתן לבקר באחד בשבת בין השעות 11.00-13.00.  
מרוקט משותף של שיכון עובדים עם:  
מריטם נוסמים: שיכון עובדים, לח-גוריה 58, טל. 03-390721

### ראשלי"צ

ברח' אברבנאל, בלב ליבה של העיר בבנין מחדד בן 8 קומות לבחירת:  
דירות איכות בנות 3.5 חדרים 104 מ"ר,  
דירות איכות בנות 4 חדרים 117 מ"ר,  
דירות איכות בנות 4 חדרים 120 מ"ר.  
סביבה מפותחת עם כל השרותים הקהילתיים - מרכז מסחרי,  
בתי ספר וגי ילדים.  
ניתן לבקר באחד בשבת  
בין השעות 11.00-13.00.  
מרוקט משותף של שיכון עובדים עם:  
מריטם נוסמים: שיכון עובדים, רח' החלוץ 43 חיפה, טל. 052-577332

ת"א: לח גוריה 58 טל. 03-390721 ■ ירושלים: רח' הלל 8 טל. 02-233396 ■  
אשדוד: רח' רוגוזין 25 טל. 052-577332 ■ ג"ש: מרכז חגב, טל. 057-72340 ■  
חיפה: רח' החלוץ 43 טל. 04-660915

לדירות 4 חדרים ויותר יש לך כתובת בכל אחד מן האזורים הבאים:  
בצמון: טבריה; מרדש-תנע; קרית-אחא; נחש-שאן; נהריה; עכו; כרמיאל.  
בירושלים: גילה; רמות; מסגור; ואב.  
במרכז: חולון; פתח-תקוה; בת-ים; רעננה; נתניה; רמת-אביב; יפ; נבעת ואיה;  
בני יהודה; הוד השרון.  
בדרום: ראש-צ"ח; אשדוד; אשקלון; נס-ציונה.  
בנגב: באר-שבע; עדר; קרית-גת.

# סופסבוע

י"ב באדר א, תשמ"ז 21.2.1986

עורך: צבי לביא  
עריכת: תמר גיא  
עיצוב ועריכת גרפית: יורם נאמן  
גרפיקה: נטע גרינשפן

## קוביא יקרי,

הסיפור הנוכחי תיזם את המוסף הסתתר בטורי המספרים הובשים של שנתון הלשכה  
המרכזית לסטטיסטיקה. כמו עם המחזור השנתי של ספר הטלפונים, יש לנו מנהג  
ותיק לדפוף על גבי העמודים המשעממים ממבט ראשון, כדי לדון מתוכם את הקוריוזים,  
שלמעמים מתמחזים להדשות מעניינות. כך דפדפנו ונתקלנו בנתונים השנתיים על מצב  
ההמלכות המלכותיות. שהחזירו אותנו חמש שנים אחורנית אל משכן הכנסת הגיעש ורועש  
בחדמי הזעם של חברי סיעת אגודת ישראל. הם ניסו אז לעורר את הרושם שהמישם הבדוק  
להגברת היולדה בקרב העם היושב בצינן טמון במחיקת הסעיף החמישי מחוק ההפלות.  
"הסעיף הסוציאלי", כפי שזכה לכינוי, התיר לוועדות המיוחדות המועלות ליד בתי  
החולים לאשר הפסקת הריון מכל סיבה חברתית או סביבתית שאינה רלוואנט. הדתים ראו  
בו פירצת שחיבות סתימה אם לא טיפול שורש. הם הסילו עליו את מלוא כובד משקלם  
הקואליציוני, והצליחו לבטלו. חמש שנים אחריכן, מגלים המספרים, לא רק שמספר ההפלות  
החוקיות לא פחת, הוא אפילו עלה ב-23 אחוזים. הגשים הנזקקות והוועדות חזמו ומצאו  
מפלט בסעיפים הקיימים, בעיקר אלה שמתירים הפלה אם נשקף נזק בריאותי לאשה או  
לזולל. זה אמשיך כל זמן שבועדות יושבים ודומים ולא משנהו בשרות.  
דליה מזוי בדקה את ההומלפת והציגה, עד כמה שהדבר אפשרי, אל מאחורי הקלעים  
של הוועדות המיוחדות ומערכת שיקוליהן. הנטייה שם היא לא להכביד על הגשים המסורתיים  
להשתעבד להריון בלתי רצוי. כשנמחה לבקש תגובה מפיו של ח"כ אגודת ישראל לשעבר  
שלמה לוריא, הוא נכנע ללא קרב למציאות הסותרת על פני מלגתו.  
זה מוכיח כי בעיה חשובה כמו עידוד היולדה אינה ניתנת למחורן ביוקיוקדייטיו  
פוליטיים, וביוזמות חקיקה שטחיות שבעליהן אינם יודעים לעומק הדברים. התחקיר של  
דליה מזוי מריש, למשל, כי הרבת מאד היותות בלתי רצויות הם תוצאה של בורות בנושא  
אמצעי המניעה. לחץ פוליטי להעמקת החינוך המיני והסברת הטכניקה של חבנק המשמחה  
יעיל יותר מכל חזק כפייתו שתוחלת החיים שלו אינה ארוכה מלידה נל.

יש לי סיפה לסיפור חנות המכולת שבאבאיו כאן לפני שבועיים (כמבוא לדיוקן מוכ"ל מינהל  
מקרקעי ישראל) על המיקוד-ומימכר עם מקיד המינהל שטייטר אותי בענין גובה דמי  
ההסכמה להעברת בעלות על דירה. צילצל אלי אלמוני שחזרה ב"עובד המינהל בנוסיה"  
וטען שעם סיפור כזה אינו מייטיב אותו ועם עמיתו. "לא מולם כמו...". אמר האיש ונקב  
בשם מסוים. אמרתי שהוא מחדש לי דבר שלא ידעתי, את שם המקיד. הוא אמר, נכון, וזה  
לא סוד, כולם מכירים אותו, וגם הוא יצא ביותים לפנסיה. אמרתי שסיפורים דומים שמעתי  
מקליינטים אחרים על מקידים אחרים; וחזק מזה, על מה הוא רוצה להניב אם בעצם זהויה  
המקיד בסיפור אני מקבל מפיו אישור לאמינות המעשה.  
"אין תגובה", אמר האיש וטרק את הטלפון.

## צוהק מי שצוהק ראשו

..אל תשימי לב אליי..

..איוז מסיבה נחרדת, לא ראיתי את אשתי כל הערב..

..זה מתכון שלי.. מרטיני דטוב..

..בית ספר לאילוף רחוק רעיון מצויין..

- 6 מתחכמים לחוק ההפלות מאת דליה מזורי
- 10 חורים בגדר מאת יאיר לפיד
- 16 פטריסיה, שמוליק כבר לא קורא לך מאת בילי מוסקוה-לרמן
- 19 הצד הרביעי של המטבע מאת יהונתן גפן
- 20 בגין על כוכב שבתאי מאת מיכל קפרא
- 23 טיול "סופשבוע" למורה הכנרת מאת נילי פרידלדר
- 28 שטח פרטי עם יעקב אגמון מאת נורית ברצקי
- 30 מנהיגים יקרים מאת אבי רו
- 32 לאכול בחוץ מאת מאור
- 34 עזה כמות אהבה מאת עפרה ישועה-לייט
- 36 שטיח עם דגלים מאת יהודית חנוך
- 41 חיים ואוהבים מאת חמר אבידר
- 42 פנטהאוז מאת יגאל לב
- 43 הורוסקופ
- 44 "מעריב" לפני 35 שנה בעריכת גבריאל שטרסמן

אוגרין מיליל סופשבוע  
מקרכת מעריב, בשיתוף יחידת התיירות במחלקת ההתיישבות של ההסתדרות הציונית העולמית והקרן הקיימת לישראל, יהלוק, ללא תשלום, לקראת מעריב אוגרין מהורר לשמירת רפי טיול סופשבוע, פורטים יבוא. הקוראים מתבקשים לשמור על רפי הטלפונים.

17 תמונה מהחופש האחרון... שימו לב לענני הנוצה ברקע...



החוק מרימים ידיים

# סעיף חמש, ההר הוליד עכבר

מספר ההפלות המלאכותיות לא ירד בעקבות מחיקת "הסעיף הסוציאלי" מחוק ההפלות בלחץ הדתיים. בחמש השנים האחרונות הוא אף עלה ב־23 אחוזים. רופאים מדריכים נשים איך להפסיק הריון בעזרת הסעיפים שנותרי בחוק. הוועדות למתן היתרים ליברליות בדרך כלל, ויוזמי תיקון החוק מרימים ידיים.

## מאת דליה מזורי

א ת זכירה לבצע הפלה אין לה כסף לשלם לרופא פרטי או מבקשת שהוועדה המאשרת הפסקת הריון בבית חולים תעזור לה לרלל מעל מיכסולי החוק, ולהיפטר מהחולל הביתי רצוי, במחיר שזה לכל נפש יש צעה אמרי ששכחת לקחת את הנולדה כיום מתיים, ושכחצאה מכך נכנסת להריון. את יכולה להיות בטוחה שיבצע את הפלה הרופאים יודעים, שביצית שמתפתחת תחת השפעת הנולדה יכולות להיות פגומות מבחינת המעטן הנבטי, ואז התינוק עלול להיוולד בעל מום. זו למשל, סיבה שתתקבל על ידי כל ועדה. לא חסרים גיסקולוגים שאפילו יציירו אותך עם היריון זה לפני העיט עם הוועדה.

יש עוד עצה לבוא לוועדה עם טיפוס על מחלה רצינית. כמעט ודאי שהיא תאשר הפלה לאשה ששוכלת מיתר לחץ רם, מחלת לב, סוכרת, מחלת כליות או ריאות; בעצם, כל המחלות הפנימיות. הולך גם עם מחלות הנובעות מעצם ההריון, כמו רעלת הריון ופעילות בלתי תקינה במערכת ההרמוניאלית. אבל את יכולה גם לספר על טיפול תרופתי שאת עוברת, ושתחולל בו עוד כשלא ידעת שאת בהריון. שום רופא לא יתן לך להמשיך הריון "מסוכן" בנסיבות שכאלה.

מסתבר, שתוצאות הללו אינן בדרך סוד. כולן יודעות אותן. אחרת קשה להסביר מדוע, למרות תיקון החוק וביטול "הסעיף הסוציאלי" שנתן גיבוי לאישורי הפסקת הריון כמעט במימדים סיסטמיים - לא זו בלבד שמספר ההפלות לא ירד עם השנים, אלא אף עלה. ביטול הסעיף דחף את הנשים להרגיזים אקדובטיים כדי למצוא שיטה חוקית שתועז לזון לבצע הפלות, מבלי לפגוע במסור החברתי, כפי



הכמית החוללה המשמשת לביצוע הפלה מלאכותית בשיטה הגרידה: בהרדמה מלאה.

שנקבע על ידי המחוקק, אמר פרופ' אמנון רידר, מנהל המחלקה הגינקולוגית במרפאת ומנהל של קופת-חולים הכללית, ומראשי "האגודה הישראלית לנחנת המשפחה".

לפני חמש שנים טעה הכנסת וגעשה עקב יוזמת המחנה החרדי לתקן את חוק ההפלות, במטרה הבעלה כשלעצמה של הגרלת קצב הריבוי הטבעי של עם ישראל. איש לא האמין אז - ודאי שלא חברי אגודת רוצחי עובדים מתיווניס, צעקו אז כלפי מתנגדיהם. היום, חמש שנים אחרי, אפילו הח"כ לשעבר שלמה לורינץ יתור מפוכות, ונראה מקבל את הדיון ובלית ברירה משלים עם המציאות. הלא כותב כי אין נחמים גויה על הציבור אלא אם כן רוב הציבור יכולים לעמוד בה. גם הוא מודה היום כי תיקון החוק לא עוד ולא העיל בכלום. פשוט עקמים אותו. במקום סעיף 5 - הסוציאלי - אותו ביטלו, התחילו לתת היתרים להפלות על יסוד סעיף 4 - הסעיף הבריאותי - ונראה קשה לבחון ולברר את האישורים הניתנים על פיו, אומר לורינץ שהיה אחד מראשי הלחמים לשינוי החוק. ולפי הניסיון שלי כשלא רצית איה רבר, בכוח זה לא הולך. אנתוני ניסיון, ואני אומר במצפון שקט שמה שניסונו היינו חייבים לעשות. אבל אם הציבור לא רוצה וקוקמים את החוק - אז יש גבול. לזו קשה ללכת בכוח.



הכמית החוללה המשמשת לביצוע הפלה מלאכותית בשיטה הגרידה: בהרדמה מלאה.

המסק הדיון מאשרת מסיבה רפואית, זכאית האשה להחזיר ההצאה מקופת החולים בה היא מבוססת; וכאשר למבקשת סרם מלא 17 שנה - ההפלה מממנת בשיעור 90 אחוז של ההצאה הכספית על ידי לשכת הרווחה המקומית בעיר מגוריה.

הנה כך, לפי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה, התחבטו הצעים הרופאים לחוק המתוקן (למחקר) והתגבר על הסעיף המסולי -

בשנת 1979 היה מספר ההפלות הרשמיות והמתורגות בארץ 15,925 אלה, אבל ב־1985 - כבר בוצע 19,659 הפלות, עליה של כ־23 אחוז ואם על-מקד הסעיף של "סיכון חיי האשה" אושרו ב־1979 רק 1300 הפלות (לעומת 6331 לפי הסעיף המציאלי), דרי כעבור שנה אחת בלבד תוכפל מספרן פי 4 (ו לעד, לכדי 5137. ב־1985 הוא כבר גדל פי 5 ועד 6190 הפלות) לעומת התקופה שלפני תיקון החוק. בסעיפים האחרים של החוק המתוקן היו העליות מתונות יותר. מספר ההפלות שאושרו תחת הסעיף "חיסים אסורים" עלה בחמש השנים האחרונות כ־75 אחוז. עליה של 38 אחוז התממנה בסעיף "מום גנטי" או נפשי של הולד, ואילו מאחורי הסעיף "גיל האשה" עלה מספר ההפלות רק ב־17 אחוזים.

מה מסתתר מאחורי ההגדרה "סיכון חיי האשה", שהפכה עוגן הצלה לאשה הישראלית המבקשת להפסיק הריון לא רצוי במסגרת החוק המקורי ראו לגנר

# מתחכמים לחוק הפלות

# החוק מרימים ידיים

פרופ' דוד שר, מנהל מחלקת נשים, וגם חבר הוועדה להפסקת הריון, בבית החולים המשפחתי "שיבא", מוכן לנרד ושימת הרומות מזיקות לעובר שאשה בהריון הלוקחת אותן זכאית לאישור הפלה חוקי - כמו כל כדורי ההרגעה נגד נרודי שיהיו או "הטטרסקילין" שהיא סוג של אנטיביוטיקה נגד כאבי גרון וחום. "רומא משפחה טוב וג דידך את האשה לבוא לוועדה עם טיעון זה", הוא אומר, ומאשר הפלה גם לנשים שהייוות כיון שהאלכוהול מסוכן לעובר, ושתייה ברונית עלולה לפגוע בהתפתחותו ולגלול ולטכן את ראייתו.

פרופ' שר מוצא הרבה קווים משיקים בחוק בין "הסעיף הסוציאלי" שבטל לסעיף (4) המזהיר הפלה אם ההריון מסכן את בריאות האשה; אם הבוא אלי אשה עם ששה ילדים, שגרה בחדר אחד עם בעל מובטל, וחאמר לי שאין לה ממה לחיות, ושהיא מתמוטטת ואינה מסוגלת לעבור הריון נוסף - כמובן שאציע לה לשידוך עם פסיכיאטר שיאשר עובדות אלו. כי לא אני אכריע בנושא. אך אם המטיכיאטר ייתן חוות דעת מתאימה - מאשר לה את ההפלה".

יש נשים שמאיימות בהתאבדות, אם יאלצו ללדת. גם לזן מאשרים הפסקת הריון. "הייתה אחת שאיימה לקפוץ מהגג אם נטרב לה. שלחתי אותה לביתה וכעבור רבע שעה קבלנו חודעה שהיא אמנם על הגג. ברור שהאשרתי לה את הפסקת ההריון". פרופ' שר אנו יודע על נשים שהתאבדו לאחר שהוועדה דחתה את בקשתן.

הוערכה הגינקולוג היא שגם החוק המתוקן נשאר, בסופו של דבר, מאד ליברלי, אפשר להסתדר איתו, וגם עם הוועדות. "אני יכול להיות עם החוק הזה. הוא מירשש מספיק את הצרכים של ציבור הנשים. הן יכולות למנות בצניעה ולבקש לבצע הפלה במסגרת חוקי. בין ארבעת הסעיפים חמיר אפשר תמיד למצוא מוצא".

הוא אינו מקבל את הטענה שהוועדה להפסקת הריון ב"שיבא" מחמימה ביחס לאחוזות. "הוועדות בירושלים הרבה יותר מחמירות. שם אפילו לא תמיד במצעים הפלות. אבל אולי הוועדות האחרות מקילות יותר מדאי". הוא אומר, ומגד שני קונו כי יתכן שיש נשים אשר אינן מודעות לזכאית שלהן משום שהוועדות הסוציאליזט - העושות את החיפוי הראשון - אינן מאפשרות להן להגיע לשם. "אולי הן אומרות להן שגם הנימוקים

ההריון, הילד שיוולד מהריון כזה הוא פגור על פי ההלכה. כקטגוריה החמים האסורים בכללים גם היוותו שגורם כחוצה מחסום בין גני משפחה - שגם בגדר של גילוי עריות - כגו בין אב וסב עם כח או נכדה וחסים בין אחים ואחיות.

א כל יש ועדות המאשרות הפלה בשלבים המקדמים של ההריון גם בנימוק של "תקלה כשיטוס באמצעי המיניות", ולא רק עקב טעות במעורר גטילת הנולדה. גם חוקן תור-רדמי לקר הוא סיבה כובד. למעמים יקבלו את את הניסיון ש.נרקע העגורם של בעלי. על כל פנים הכלל הוא, שהחלבים לקראת בני הגו אם שוכנעה הוועדה כי הם שהלמטו באמצעי מיניות, מה שטוכיה שהיו להם כוונות טובות. "נמצא" - זה סיבה טובה לאשר הפלה לפני משחית דיו".

אלא שלוועדות הקיימות ליר גני-החולים אין דין שווה. בשטה הזה יש ועדות של ביו שטאי ושל בית הלל, ואני יודעת על ועדות שמתחיימות בצורה שונה לבקשות של נשים לאשר להן הפלות על פי סעיף זה. למשל, אם מדובר באישור בקשה על רקע (המשך בעמוד הבא)



# תה חזק אמיתי.



משבולת רק ויסוצקי!



## מך עושים הפלה

הפלה המלאכותית הכיורוגית מתבצעת בהדרגה כללית, על כל הסיבוכים הכרוכים בה. בשלב א' הרופא מרחיב את צוואר הרחם במכשיר מיוחד תוך זריזות לכל ייקרעו הסיבים השריריים, אחרת האשה לא תוכל להשלים תינון בעתיד.

בשלב ב', לאחר התרחבות, מגדיר הרופא בעדינות את קירות הרחם בכפית חלולה וחוזר, ומוציא התוצאה את הריזת העובר הצמוד אליה. שיטה אחרת, נפוצה יותר באחרונה, היא שאיבת תוכן הרחם, אשר להשתמש בו אחרי השבוע העשירי של ההריון.

הניידה, אמילו בתנאים הטובים ביותר, עלולה לגרום נזק לרחם. אם מגדירים שכבת ריזית עבה מדי, עלולות דמנות הרחם להידבק, ולמנוע הריון עתידי. ה"כפית" גם עלולה לגרום לזיהום, אמילו בתנאי היטוי מידיים, לניקוב דמנות הרחם שבעקבותיו יבואו דימומים זיהומיים באגן. דימום יכול להגיע אם לא נאבד החוצה כל מרכיבי הריון, ואז יש לבצע שאיבה נוספת.

לאחר שאיבת תוכן הרחם - הוא מתכווץ וצוואר הרחם נאטם בהדרגה תוך מספר ימים. תסיכול המומלץ לאחר התפלה מתן אנטיביוטיקה כדי למנוע זיהום.

שיטה נוספת להפלה "טבעית" היא באמצעות התכשיר פרוסטגלינדין, המוחדר לנרתיק בצורת נוזל או ג'לי, וגורם להתכווצות הרחם ולפליטת העובר. חסרונה הוא לא יעיל בשבועות הראשונים להריון ויש לו תופעות לוואי קשות, ביוחד במערכת העיכול. משתמשים בו להפלה החל בחודש העשירי להריון, כשאסור לבצע גרידה. שימוש רב נעשה בו לביצוע הפלות כשמתגלה עובר מוגדל או חסר חיים.

הרופאים מרגישים, כי אין עדיין גלולה להפסקת הריון בשלבים המוקדמים של ההריון, חוקרים אמנם הצליחו לחולל הפלה אצל ארובות באמצעות גלולה. אבל תכשיר זה לא תוכנן את עצמו בשום יחד עם זאת קיימת גלולה הצלה - Morning After Pill - "גלולה שלמחרת".

אוחה חייבת האשה לקחת מיד לאחר קיום היחסים. היא מבוססת על תרכיב הורמונלי המשנה את התהליכים של זרידת הרחם, ומנעת את קליטת הביצית שגורמת ההריון. טיפול למקרים של "הגדלה".

מנהלת האגודה לתכנון המשפחה, תמינה המצב לא טובה אפילו רק עם 25 אלף הפלות בשנה הכמות האת ולעומת 75 אלף לידות חי והתה צריכה להיות גבוהה יותר.

רוח לגדול מהירה עוד שאופנת ההריונות המתמשכת היום בין נערות בגיל העשרה כארבע עלולה להגיע גם אלינו. מודרג בצעירות קלות ירמיו עצמי גמור שמסרבות לבצע הפלה ורצות לשמור על הילד, אשר הופך אותן ל"מישהו בעיני עצמן". גם היא, כמו פרופ' דריר, מאשימה בכל אלה את הבורח בנושאי הפין.

מגנית שר הבריאות מבטיחה: "תורה המבירה הכסאה כאת גינתה ולא מפריה ב-1984, ערב הבחירות לבכנסת, אך לא היה לה המשך. עכשיו גפוע לתוצאת עלון הסברה וגםנה למשרד התינוק לפתח את נושא תכנון המשפחה בבתי הספר, היא אומרת ומקשה שגורל התכנית הישנה לא יסתיים בהפלה."



פרופ' דוד שוה: נהגים מנהג בית הלל. (צילום: שמואל רחמני)



פרופ' דוד שוה: נהגים מנהג בית הלל. (צילום: שמואל רחמני)

אין גם שתופת בבחירת אמצעי הגניעה. ישנם פתרים מפני תופעות הלוואי של הגלולה וגם כאן משתללות המורחות. פרופ' דוד מאשים את כלי התקשורת היוצרים בהלות שוא בשכח, והוצר שני אינם רואים להסברה מתאימה. הפלה הסבה לתן - כעיקר הצעירות והסרות הניסיון - כעין תהליך לאמצעי גניעה הריון, בהנהגה המרעית שגור קל ופשוט, כמה דקות של אי נעימות, והעסק נגמר. הן לא מודעות לסכנה שאפילו ההפלה הראשונה עלולה להטיל את סיכוייהן ללדת ילדים.

בתייהחולים של קופת-חולים הכללית אישרו בשנים האחרונות 90 אחוז מתבקשות להפסקת הריון, באותה תקופה גילו הנשים את בתי החולים הפרטיים. זרם הפונות אליהם כמעט הכמל בחמש השנים האחרונות, ומספר ההפלות הרשמיות המבוצעות בהם הוא כמחצית הכמות השנתית. סגנית שר הבריאות, ח'כ שושנה ארביי אלמולוני ביקר את שיטת התופעה ומצאה, כי בבתי חולים הפרטיים מועלות ועדות מגימות להפסקת הריון, שמאשרות כמעט כל בקשה לביצוע הפלה. בהצעה לחיפוש חוקי שהוגשה למשרד המשפטים מצייין משרד הבריאות, כי בבתי חולים פרטיים מטיימים ארע כעיות ותקלות בפעולתן התקינה של הועדות הרגות בבקשות ובמתן אישורים להפסקת הריון. לאורנה גאלץ משרדנו נתייש תלונה למשרד ולבסוף את ההכרה בבתי חולים פרטיים כמסור רפואי מוכר "המורכב בריטמריס" - ר"מ.

משרד הבריאות רוצה שרק בתי חולים ציבוריים יוכלו מגדל המסר למנוע ועדה להפסקת הריון ואילו זכות זו תופקע מידי הנהלות בתי החולים הפרטיים. הועדות שישעלו לצידם ימנעו עלייד שר הבריאות, כי בית החולים הפרטי הוא גוף שיש לו אינטרסים בנושאי, אומרת סגנית, מה אולי יקשה עוד יותר על הנשים לבצע הפלות. אולם אנתו רק רוצים את סוכת האשה. לא באנו להערים קשיים על אף אתה. אבל גם המסקר לא יכולה להיות. לא יתכן שאישה תהפסקת הריון יתנתו רוח הסלפון. סדר צריך להיות עם זאת, גדול עדיין מספר ההפלות הכלליות ותוקיות, אשר חלק לא מבוטל מתן מתבצע בתנאי מתגרת אצל רופאים פרטיים. רות לגדול מעריכה שסמפר מגיע לכמה אלפים, ועל כל פנים הוא רחוק מלחיות 60 אלף, כפי שסענינים בתוגים מטיימים. בלשכה המרכזית לסטטיסטיקה נוקב ר"ד איתן סוכאטלו כאומדן של 5000 בשנה. רות לגדול מוחדרת שהפלות במספרות עלולות לגרום לסיבוכים, אבל לא שמענו על מקרי מוות, ואם הפלות רבות במחלת היו מתאימות כטיבוכים ורפואיים רציניים, בוואי חינו ירדעים עליהן. על כל פנים, בעיני

(המשכן מהעמוד הקודם)  
נפשי, יש רופאים שיבקשו המלצה מפסיכיאטר (מה שמדיקס לה תותית של תולת נפשי. אחרי ימינו למלה שלה, אומרת רות לגדול מנהלת האגודה לתכנון המשפחה).

הבקאים במתרחש מאחורי הקלעים של הועדות יורעים בריון היכן יושבים המממרים והיכן המקלים. הועדה הישנה בבית-החולים "שיבא" בתל-השומר, למשל, יורעה כמתמירה. היא תוריק עם הועק על קוצו של יד. כמובן שלא מוכנים לגלות את מקום מושכן של הועדות המקילות, כדי שלא תהיה המעורר עלתה, וכעיקר כיו שלא יהו מוקד ללחצים נכריים מצד הוועדים המעניינים בריסון ההפלות. אבל בפועל, הפירסום או הוסיסון אינם משנים את המצב, מפני שכל אשה רשאית לפנות לכל ועדה בבקשות ודורות אם וכאשר נדחתה על ידי אחת.

מהו דיוקנה של הישראלית המבקשת להיפטר מהריון לא מתוכנן או כלתי רצוין מן הוויית קופת חולים הכללית, רוב המונות בשנים האחרונות היו נשואות, אמהות ל-2 עד 3 ילדים, ובעלת השכלה יסודית עד תיכונית. מדהים לגלות, שרוב הפונות למעלה משני שלישים אינן משתמשות באמצעי גניעה, והסיבה לכך היא חוסר ידיע. פרופ' אמנון דריר אומר כי ריבוי ההפלות כתוצאה מאי-שימוש באמצעי גניעה, הוא ביטוי נוסף לישראלית בעל "ראש הקטן", שלא רוצה לשמוע, להקשיב וללמוד את הבעיה הנכר הישראלי התוקפן שמפגין כחון עצמי וגלי זה לא יקרה" כמסווה לתולשתה, הוא גם הטיפוס האנוכי שיוול באמצעי הגניעה, ויטיל את האחריות על האשה במקרה של צורך בהפסקת הריון - מקסימום הוא משלם.

## בעלי לא יודע

אסתר, 40, בבת 40, היא אם לשלושה ילדים. בן 19, בן 17, ובן 15. שנים, שעבדה, השוועה את תחמלה הראשונה בחייה. רוצותי את וילדי. אבל תמאלי: תלכלכלי. שלי, לא, מסדר. וגם לא המצב עם תלכלכלי. אם המצב חזק קוב - תחילת משאית את חלפה. כי חלל לעשות הפלה? אמרתי: מה? שורה לוועדה. כל: בנסות לתרוון למחלה שלחמה יוללות מגיעה. כמובן שמועד אפשרי לה לא ידעמלה. שעה קלה לאחר הוועדה אמרתי: אני רוצה: אבל מרגישות שוב. שוב. כמה שעות אחת ואולי תיחללה. כמובן לא ידע. על תחמלה. חיה גם לא חשתי. היא מרגישה בבית. יש לה הברכה ותלל שוועה ויחיה כל חמיה.



פלוגת אג"מ

רפיח, בשקט על קצה האצבעות

# חורים בגדר

זה עוד לא ברליון, אבל גדר הגבול שחוזכת את העיר כבר עושה קורנדיות משמחאות. רפיח, בקצה המפר, גם לכודה במשולש של ניתוק-אבטלה-שעמום. אפשר היה לצפות שתתמוך למרכז של פעילות חבלנית. אבל הפיגוע האחרון שבו נטלו תושביה חלק היה הרצח של הרצל מיטוסי שבוצע בעזה. ההברחות וההענף הכלכלי הכי חשוב שלהם, ופני להצליח בעסקים צריך שקט.

מאת יאיר למיד  
צילומים: שמואל רחמני

**כ**יד הגר עומד מוחמד אל-האמם, וצועק. מן הצד השני עומדת אחותו. האמם, ממשיחיה עסקת החילופין עם ג'יבריל, השותף בזמנו בוריקת רימונים על שני טורים של דול. היום, אמרים ברשת, הוא שקט, אבל הוא צועק. כשתחמה רפית, באפריל 82, נשארה אוחלת בצד השני, עם חמש מאות משפחות נוספות במחנה הפליטים. קברה. אם הוא רוצה לדבר איתה - הוא נעמר בצד האחר של הגדר, היא בצד השני, ושניהם צועקים. המס, למד לקט, לא מוכן לדבר עם אף אחד בצד ההו של הגדר. הוא לוחץ יריים, מחייך ומסתלק. אוחתו תבוא גם מחר. ליד מה שהגדיר מישור עם חוש מפותח מדי לדומה כחומת ברליון של המזרח התיכון" נשארת, ערגיה עבר, וקנה מכרי לפחד.

10 טלפונים



סומכאני 11



תמונות מהעיר המזולקת, עם  
חומת התיל וה"שפס". מושל  
רפית, סא"ל ישראל מעוז (למטה)  
אומר על המסתגנים משטח מצרים:  
הם חוזרים אלינו בעיקר כדי לבקש  
עבודה.

[illegible][illegible]

### 13 ધાનદાન

אירופאים מכווימים. ממים לא. הם עומרים כשני  
גזנות מדרום לעיר, במקום שבו הדרך נמוכה יותר,  
ואז דרך מעלה, מעבריו את זה מעבר לגדר ומשם  
השלישי דרך לרביעי, כי שגם אז הוא נמוך מגיעים  
אלו שליו הדרך עומרים בירידי ריקות ועושים את  
עצמם מדימים, אומר, כי נשכח העובר באזור.  
דרך כלל לא מבררית בתוך דרכי חומי החבל, את  
האמינו וכן עמד מצא סיור של חזלי מדרום לעיר  
ירידידי חסי, כנראה שארית נשכחת ממסלוח שלם  
שהבית.

[illegible]

הקשה רחמי את הפליטים לבתים. כבר היום קיבלו 15,000 מבציתים מן הפליטים, ויש כביתם דווקא רכוש וארבע, מבזמנים. יתנו להם חלוקתם בבריטקט השוקם. היום, בניגוד לבקר, שם לא חסר כסף, חלוקה הקטנים מאוד את המסעם כע"י. אמר יאיר תאשש, 26, מעם עכו"ל אל יעקוב"ל בקריית אבנן בבגדית, היום שם ענין אני המשתתף של בונים בית דוד, 600 מ"ל עמיתים לא בגד ישראלי, אצלנו אין מעט לא היתה עמיתם מביתם, אבל אם מסגור את העבול זאת היתה עמיתם עכו"ל.

**א**ת התקציב ברפיה מאזנים המבטיח  
ההוצאה הזכה בשמיים האחרונה, לה  
מענה המסחר החשוב ביותר של הפי  
יש כמה שעות יומיות להוצאת דין  
הם מעבירים הדינים במידת גדולתם  
סוף, שמדור במצבים נוסף בעשות  
אחרים ממדור בישראל, וכן משלוח זה  
מאלקטרוניקה ברצף מעבירים מציגים זה  
העתה. במסגרת ירוח לאחרונה שחננו, המה  
יחיד אחת הנושאים הערשתי. להוצאת  
מינים, במבדיל מדור במסלול אחר שחננו, אלה  
סוג דרכים שמעבירים המהירות והפריטות המה  
סוג זהם וזה, נניח לגלגול מציאות: המה

שוק החלבנים", שחתך את העיר עד למקום שבו נמצא היום הפסע"ה היה אחד השווקים הוותיקים ביותר בדרום הימ, וזהו עדין שומנה המרכזי ועדין לעלזה. ברפיה הימית יש היום 75,000 תושבים, יותר מחצי מהתלגם כוללם ששוקמו. מאז החלוקה, אנן, התטטשו הגבולות בין הוותיקים לבין החדשים. יש יותר ויותר תחנות, יותר ויותר קשרים. עכשיו, נראה. כלום מורשים ילמור.

אפשר היה היורא לצפות שהשמועל של אבנר  
יגרוקו וישמעם ויחזק את ריפתו למכור של מעלות  
המלכות, המצאות בשעת אורח. הפיצוץ האחרון של  
החורבן חושב שיהיה רחוק וזה הרבה של הרצל פיסוס,  
שנצטוו, כמובן, מצד ריפתו לצאת ארץ המבטן  
לדקלוקו ושיחיה אף תהיה חשקה ביהור כלל המגד  
המערב. הם המעלות המצות פורחת מהם מאז המלח  
מן המערב וקרב ע"י עיון שיהיה אחד מאיש המצות של  
אישיו המצות ערפאת. את ארץ ריפתו חזר אנוה של  
ע"י א"ש, את שם שותה ערפת, אנוה מאלם  
אכלתו כן 60 מלפנינו, כמבטאיה בלשון מקס  
המלך למצות אף את ארץ של איים עליו לא מרד יל  
המלך שמעתי שבתנו החדרת, אבל לא הייתי שם  
לחזות את ארץ לא הייתי

גם אצל הצעירים יותר והירעות אינן שונות. יותר ויותר פליטים מוכנים היום לשקם את עצמם ולבנות - בניגוד מוחלט לאינטרסים של אש"ף - בתים חדשים על ארמה שנחכרה מישראל. דווקא המצב הכלכלי

(המשך מהעמוד הקודם)

**המשפט** הטרמינל, המספחות החלוקות, כל אלה סיפורים שממששים במרת מה שהונצחו שוב ושוב מייד אחרי חלוקתן קי הגבול – שנקבע למי הזהבם הבריטי-חורכי מ-1906 – היה הזמנה לכעידת, גם לתקשורת. מה שלא נצפה היה מה שיקרה ליד עצמה.

מי שאומר שאין  
ג'האד - מדמה

[illegible]

העניין הזה, שיש לו חשיבות רבה, נובע מן העובדה שיש לנו, כיום, מידע רב על התנהגות האדם. מידע זה, שנקטת המחקר שלו היא התנהגות האדם, נובע מן העובדה שיש לנו, כיום, מידע רב על התנהגות האדם. מידע זה, שנקטת המחקר שלו היא התנהגות האדם, נובע מן העובדה שיש לנו, כיום, מידע רב על התנהגות האדם.

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



בזק, מוטורולה, תדיראן  
הביאו לישראל את המהפכה  
הגדולה ביותר, מאז הטלפון:

# פלאפון = פלאן

טלפון מהפכני נייד-בחיוג ישיר



שירות הרדיו-טלפון  
הסקלרי של חברת הבזק  
ללא שותפים על התדר,  
עם מספר טלפון מיוחד  
לכל מנוי.

הטלפון הסלולרי הנמכר ביותר בתבל – הניע לישראל שיתוף פעולה בין חברת הבזק, מוטורולה ותדיראן. היסקיה של כ-20 מיליון דולר הביאו לישראל את הטלפון האבולוציוני החדשני פלאפון. הטלפון המשוכלל נותבסס על הישגיה הסקלריות ורכיביו (מחברת, שטחית, מכשירי תקשורת) מתוכננים.

המניעה לך קטור טלפון מלא, באיכות מעולה בכי אחריות הכיסוי תוך שנייה לך תקשורת קבועה וזמין בכל מקום ובחודשים האחרונים מוסת אזור המרכז בתאי התקשורת הסלולריים ובקרוב יכוסו אזורים נוספים.

הטלפון היחיד שהולך אתך לכל מקום במינס הראשונה יש לך טלפון צמוד להתקנה ברכב או לעשיאה בית. איש מעניק לך קטור טלפון מושלם באיכות ובנוח מכלי שותהיה צמודה לך לנרחק קצר מוטלפון אחד.

בשירות הרדיו-טלפון הסלולרי של חברת הבזק שירות חדש של חברת הבזק בישראל פון המניעה מספר טלפון

המניעה לך קטור טלפון מלא, באיכות מעולה בכי אחריות הכיסוי תוך שנייה לך תקשורת קבועה וזמין בכל מקום ובחודשים האחרונים מוסת אזור המרכז בתאי התקשורת הסלולריים ובקרוב יכוסו אזורים נוספים.

הטלפון היחיד שהולך אתך לכל מקום במינס הראשונה יש לך טלפון צמוד להתקנה ברכב או לעשיאה בית. איש מעניק לך קטור טלפון מושלם באיכות ובנוח מכלי שותהיה צמודה לך לנרחק קצר מוטלפון אחד.

בשירות הרדיו-טלפון הסלולרי של חברת הבזק שירות חדש של חברת הבזק בישראל פון המניעה מספר טלפון



השירות הממוחברות שר יעקוב אחרי 03557822 מאפשרת לך להעביר השירות הממוחברות אליו, כטלפון אחד כשעה שאיך נמצא ברכב.

לשירותך ישירות ובלווח. אטטירות "נהל" שירות נעדרה "נדרש" המניע אינטרנטי חוגר. מונה שירות נעדר.

מנויים והרשמה  
מוטורולה תדיראן  
תקשורת תדיראן מנויים  
בזק הרדיו-טלפון 03557822  
03557822

מוטורולה תדיראן  
תקשורת סלולרית בע"מ

03557822



# פטרסיה, שמוליק כבר לא קורא לך

**חמש שנים היה פטרסיה אטלן עם שמוליק קראוס. חמש שנים של טירוף, אלימות והרבה אהבה. היא מספרת על הבדידות, האומללות של חברה היוצרת, כשהיה בלון בבית-חולים לחולי-נפש. בסוף הסתבר לה שיש חיים אחרי שמוליק.**

קלות. נלחמים על כל דקה. נוגעים אחד בשני. יס הרצון הזה לגעת. מתנשקים. עמדותי ושתותי. לא ידעתי עד כמה הזמן קצוב. הביטור נגמר. כל האנשים שתלויים יורדים לרצפה. אני מרימה את העיניים ורואה סימנים של ליפסטיק אדום לכל אורך הסדרה. 1980. אופנאית בת עשרים וחמש קובעת עם חברה בבאר תל-אביב. הן נכנסות לבאר והי קרוב לחנות. ג'י אנד ג'י. להתחמק - המקום ריק לגמרי. הן מתושבות בסניף, הבארמן ניגש אליהן וסאל לה הן רוצות לשמות ואיזה מוסיקה הן רוצות לשמוע. מכיוון שהן מעדיפות להיות עם עצמן בשקט, אופרת לו אות מהן: "עזבו, מה שאני רוצה ממילא אין לך". הוא נמנע להא אומר לה. היא נוקבת בשם זמר צרפתי שאף אחד לא מכיר בארץ. הבארמן נעמד מאחור הבאר ושר לה בצרפתית, כלי להחסי מילה, שיר שלם של אותו זמר. נפלת, אומרת פטרסיה אטלן, שכאחת רגע פגשה בפעם הראשונה בחיים שלה עם שמוליק קראוס. היא בת עשרים וחמש, הוא בן ארבעים ושש.

ביוגרפיה. פאריס, 1956, בחורה צעירה מוגשת גבר נשוי. שתי פגישות מקיפות והיות. הגבר נעלם. נולדת חינוך בשם פטרסיה אטלן. בתוצרת הלירה שלה רשום: האב לא ידוע. הוריה של הנערה הוריהם אותה והיא שולחת את החינוך למסור. מגיל שלוש עד גיל ארבע עברה התגלגלה כמוסדות. הוריה ההוריה הלא מפותח שהיה קיים בה - גידה אותה לעלות לארץ. בגיל שבע עברה ארזה מוזרה והגיע בתור עולה חדשה. מינהל הסטודנטים מימן לה לישראל תיכונים. כשגמרה בהצטיינות - שיתרו אותה משרות צבאי. היא החליטה לחפש שורשים, נרשמה לבית ברל לטור ארכיאולוגיה ויריעת הארץ. גם אחת גמרה בהצטיינות.

חפרק הבא היה תנות בגנים השם - "פטרסיה". פינת ירימות ויוגו, רגמים מיוחדים, חוג לקחת קטן. כל חדשים שלקציות חדשות מיובאות מפרי. שום קשר להמוניות. כעבור חמש שנים, בגיל עשרים וחמש פגשה בבאר את שמוליק.

היו שלוש שנים טובות. כדי לא לזיף במילה שאמרה לבטא את הקירבה, היא מכוונת את היר לאגרו, שורשת חמש אצבעות של יד שנייה ועטפת את האגרו המכוון כיר חפושית ויינו בכח - היא אומרת, אחר בתוך השני.

כאחת תקופה שהכיר הוא היה "אן אנד אף" עם אשתו, ג'ודי כן, הבית שלה היה הממלך. ההחלפה

היתה שיחות ומוסיקה כעבור כמה חודשים העביר את החפצים שלו לדירה שלה. מנסה לשחזר אותה כיכרון מה משך אותה. היא לא מתאמצת, אפילו לא מיכרון. כשהיא אומרת את המילים הבאות: היה יוצא דופן. מאד חזק. מאד ילד. אינסטינקטיבי. לא מתורבת. חושים חדים. ראייה מאד מקורית. מורכב. מאד כא'ומטי.

כמתסבה מוכחת ולא אינסטינקטיבית, מאחר יותר, היא אומרת שהוא מילא אצלה פונקציות של אבא, מאה, חבר, ילד. רבים שמעלים לא היו לה.

הקשר ביניהם התחדד והתעמק עם הזמן. לא חשבה על ג'ודי כן. לא כנללה עובד קן חמים ומשפחתי, היו בחורות לפניה. גם לא התכוונה למלא מקום אם ילדיה. באופן עקובי היא לא מאמינה בדנשי אשבה. אכן הנקף היחיד בקשר הזה, באותה תקופה, היה האלכוהול. בתנועה של ביטול ביד היא אומרת, היותי נאיבית. הפתירה בקבוקים, התמנהג, ביקשת נלחמה. היה חזק מאד באלכוהול באותה תקופה. בסך הזמן שלהם היה השתייה והתכבה והתחילה תקופה של יצירה. עשה תקליט, התחתף בסרט, התחיל חכנות יחיד. ההצלחה הביאה את ההחלטה, התחילה הכאת את הגמילה.

הוכר ארכיוני מאחור תקופה מעלה את הבתורות הבאות. "הרירה העירה וסביליק קראוס יסב וכתה". נעצר אמש פעם נוספת, קראוס ג'ודי כבת מעצר".

הנציאות היום ידעת מאחורי הבתורות היתה מורכבת, קשה. ראיית איה הבן ארם משתנה ביום ליום. החיך את הגוף אחור, הפנים כאילו התרחבו, יצאו לו קולות אחרים מהגוף, מספטים מוזרים, רעיונות לא הגיוניים. "מאד בעיינות העלחה את הרעיון שיעבור באופן זמני לדירה שלו. ידעה שבהסטרירה שלו רשומות התקפות מסיכותיות שקסרות להצלחה. קיוותה מאד שזה יעבור. כאשר הימים צלצל ופקר עליה לו להביא מיר קסמות לקחה מניות, הגיעה לדירה שלו, פתחה את הדלת והאחה ערימות של חמונות. שמוליק חזר כל רגע מהחיים שלו, צילם חלון שבור, מסגרת של חמונה, זיגים על המעקה של המרפסת. כאילו צילם רגעים אחדונים לפני הכות. הוא סגר אצרה את הדלת, השמיש לה שיר ואמר לה יש לך שתי ברירות, או שאני אכחוש אותך או שאני קופצת מהחלון, ואת היתה זקקה קשה היא אומרת. ועקה לחשומת לה. הצליחה לברוח מהיירה שלה. נכנסה למניות וברקה האחרונה שלה יד וחלש לה שרשרת זהב מהצואר. היא ווכרת בדיוק את התמונה, רואה אותו מעבר לשמשת המונית עם השרשרת שלה בין שתי הידיים והבקע של ניצחון מרוח לו על הפנים.

בפעם הבאה כשהתקף אותה ברירה שלה, קראה למסטריו ועשתה איתם "לייל". היא הסכימה להגיש תלונה מתנאי שהם ינסו לשלם בו בצורה רשאית ולא לאפסן אותו בבית מורד כל יומיים.

בבית המשפט ידעה שהלך להיות מחוץ. שמוליק טילק את כל עורכי הדין, היה המניגור של עצמו. קם. (המשפט בעמוד 40)



**לגעת בטירוף**  
מאת בילי מוסקונה לרמן  
צילום: דמוה קצור

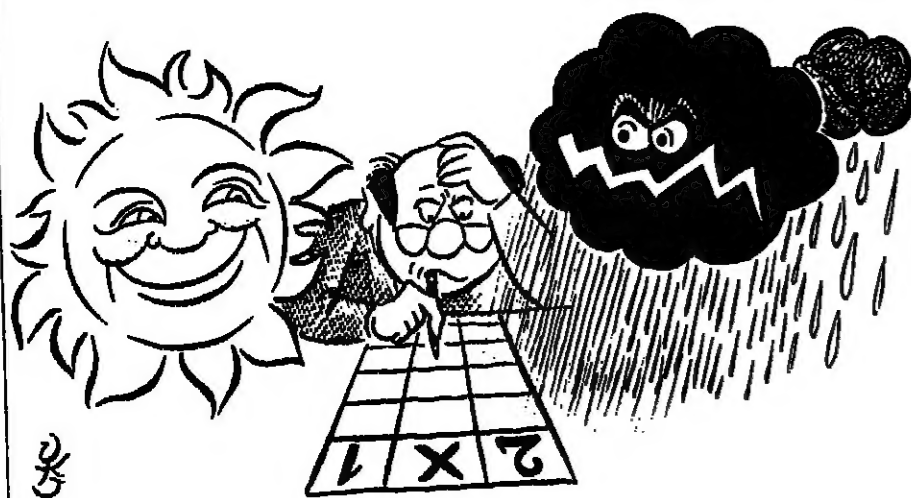
שמוליק קראוס: כמו שר החתובות של אברונל.

פטרסיה אטלן: אהבה לו  
בבית משפט את מה שכולם  
לא ראו. לומר לו קודם  
אותה זקנה לילדות.

פטרסיה אטלן: אהבה לו  
בבית משפט את מה שכולם  
לא ראו. לומר לו קודם  
אותה זקנה לילדות.



# החזאי (מעין משל)



לוקדים בחשבון שמדד זה מזה, ואין אחד מהם לא גבאי, אם כל אחד יחליט איהו מוג אויר יהיה מה דרי תשתולל מה אנכיכיה. דומם ועמדה. ואין לא איכסו לי לנחש. להיות זה שמתכוון ומנחש לזה את מדר. זה לא מרע, אבל זה נחון לזה חשק להמשיך. דרכה אנשים קמים בבוקר כדי לראות אם נחשטיו נכס, זה כל מה שמחזיק אותם.

וגם אותו. כי אם אני לא אודיה חזאי? מה אני אודיה שר איהו נביא שקר וחזר - פה ופה אני מרייך כחש הסעה. נכון, לפעמים אין לי מושג מהדיום שלי. אני חופם ערב לא טוב וגרימה לי שמדד יהיה חזרתי וכחזר עם טיכיים לראש חזרתי. ולפעמים אני ממש נישבר ואין לי סח לחזות יותר. ואם אני שולק את המריק האחרון שלי?

תחזית למדד - דומה. החזרתי מההא באמת יותר מרי. עוד לא היה לי חזרתי כזה. כבר דרכה שנים אני חזאי, אבל דבר כזה - יום אחד סיביר ויום אחד חמסן, דבר כזה עוד לא היה לי.

הניחוש הנכון - על גבי התחזיות.

יפוען הפן

אני חזר מדר במדד סיני. ככה זה עש ממני מסתלנט של מעלות. מרוב שהייתי צריך לכסות כל כך דרכה של מעלות. אני החלתי ללול. למרות. פעם הייתי יושב על תחזית שתיים-שלוש, מסתכל קצת לאן נושבת רוחה. והם - השעה שבע וחצי תחזית. אני אפילו לא מסתכל לשמים. מרוב שהור לא רואים איך טיכס, מרוב שטעים לא רואים את היער.

לפעמים אני מנסה להיות חכם ולהגיד דברים קצת יותר ברורים. הוא כמובן אני אכל אדמה כנול, כמו כל החכמים שמנסים להיות חכמים ולהגיד דברים קצת יותר ברורים. למשל, אני חזר סדרות רעמים וברקים ומימטורים חזקים בצפון הארץ ובמרכז. למרות - חמסן כבר. לכן חמסן עדיין לחזות מימטורים פזורים. מורים זה יכול להיות רק מימטר אחד, נבבעת אולנה גבית. ועוד איהו מימטון מתחת לאיוו ממטרה בערענה פיזור כזה. ושאיר הארץ יכולה מצדיי להיות שטופת שמש כמה שהיא רוצה. אמור להחזיר, אני אמר לכם, זה לא מרע זה זה מוג אויר.

כשאני מתחיל לקבל את ההערות האלה, בעיקר במסגרת של השכונות שלנו, אני מנסה להוכיח את דאש מתחת לאדך דלפסקים, ואני מנסה להוכיח את ממשט, אבל אי אפשר להגיד ברויך? וכיחן שאני גם רי מסחור, אני מוסיף לפעמים: זה הכל מלפסקים. אלוהים גדול, למשל, אדם לא יכולים להבטם ללכנן ולחכות שאחר כך תהיה גם שנה גשומה וממורט. זה ידוע שכל פעם כשהשם דרא - אלוהים קודם כל מר להם את הברקים, יבש להם את הארץ, ולפי איר. שוממים שלכם עובר עכשיו - חשמו שאין רעירות אדמה ברוך השם, תשס"ו.

אשוק, מניח, אמה לי לי פסע מזו, תנא מזו. איך אחר בעולם לא יכול לדעת אם מדר יהיה זה או י, ואם מישור ידע - זה משה לא אהה, אהה בקשי ידע מה השעה, דרי שנינו מבקשים אותה, חזי. אבל אני אומר לה שאני לא מוכן לחזות, והעניש, אי אפשרי. לת, רוצים לדעת איהו יום יהיה מדר, ויהי מה. הם

החזרתי שירד גשם בצפון ובמרכז ובדרום, ושוב היה חזר בצפון ובמרכז, וממטרים פזורים בדרום הארץ והטיבו כל גמל שלא תפס מנוחה בזמן. אני מנסה. אני רק חזאי. ולענין שאתם עוד פעם מוחזלים לקלל אותי, אני רוצה להגיד לכם - חברים, זה לא מרע. אני רק חזאי, וכשאלוהים ביטל את הנביאים, נשארו רק החזאים. אחם צריכים להסתפק בנו, או שתנחשו לכו ותעזבו אותנו במנוחה. שובענו, חזאים יכולים להגיד רק בעד. לא, איך אחד לא יודע מה יהיה מדר ב ד י ק. זה כולל גם חזאים. זה לא מרע, ותשעים אחד מהמקצוע זה נחוש טוהר. אני יושב לי על המרפסת ורואה עננים, מרטיב את האפצק ומרגיש את הביון של רוחו, ומתחיל לעשות מפקלציות.

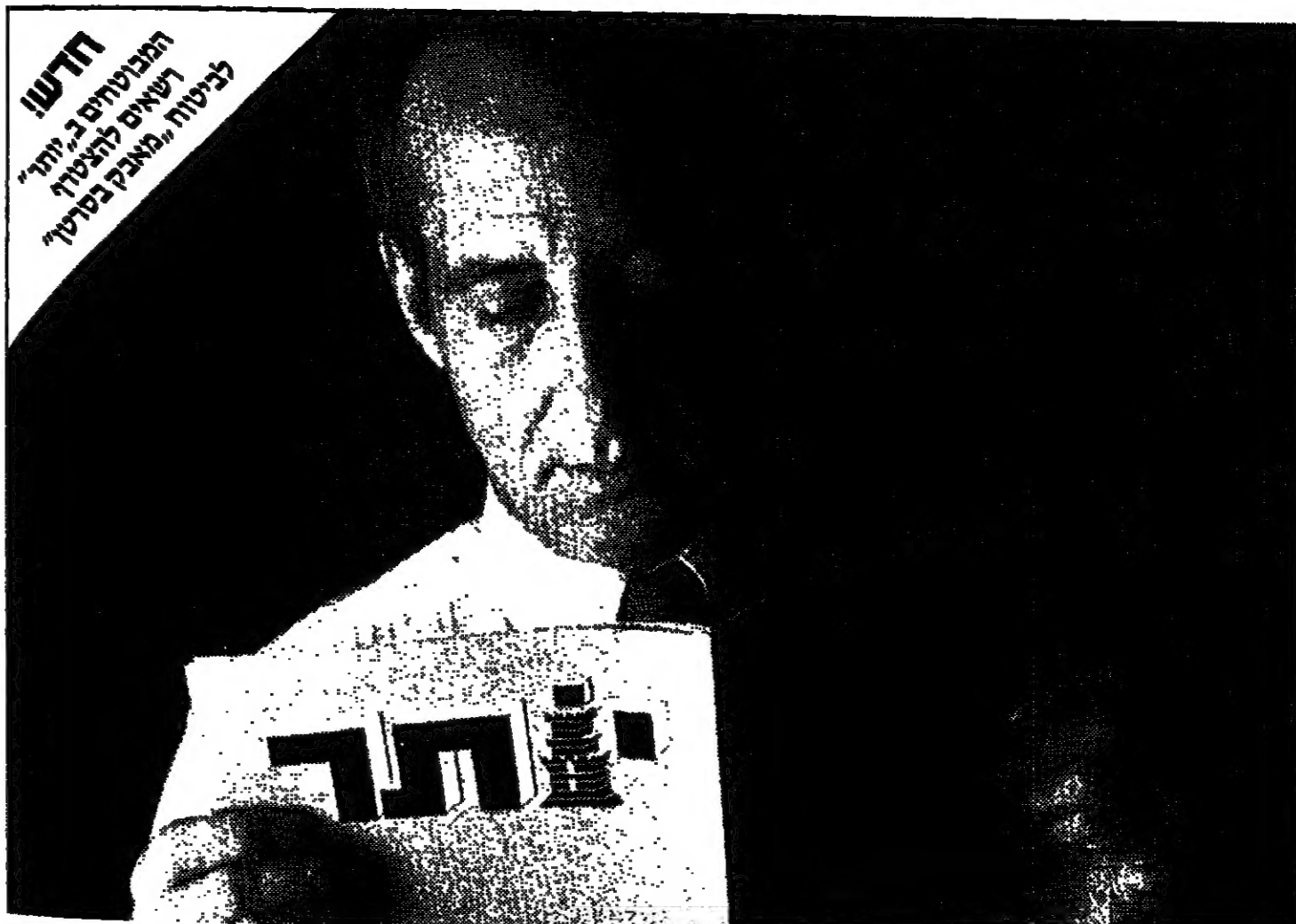
רק אל תגידו לי שהיום תחזאת מושכלות ואפשר להגיד בדיוק כי יש כל מיני לוויינים ששולחים צילומים של כדור הארץ. לא לי, חברים. אני כבר שלוש שנה במקצוע ועוד אין לוויין לא שולח לי שום צילום. אני בורים שלי אשילו לא ראינו לוויין, או תגידו לי - אולי מה החזאים פרימיטיבים, אבל באמריקה תחזאת ממושכבות ומשכללות. באמריקה הם יודעים מה יהיה מדר בדיוק. ב א מ ר י ק ה תמיד הפילה הגדולה הזאת. או שהיה לכם סערות על האש כמו סערות ורו באמריקה הזאת שלכם אחר שחזאים המורכבים שלהם הנשיא להם ניס דאי. לא, אי אפשר לדעת, ומו שאמר לכם שהיא ידע אם מדר ירד גשם - חזר לכם שהיא שקר, ותחזיר ממנו.

אני למדתי מ 10 ה להגיד את האמת. לוקח דיוק, אם אתם מקשיבים לי והסב אתם כדאי שמים לב איך אני לפחות משתדל לעקוף כמה שיותר אפשריות של מוג אויר במשפט אחד. אני אמר: מדר יהיה מעטן חלקית עד כדי עם אפשרות לגשם בצפון שעלול להתפשט למרכז הארץ ואולי גם לדרום הארץ. חרא כמה אפשריות גלומות בתחזית הזאת אם אתם מסתכלים למעלה ורואים שבוהי - צדקתי. מעטן חלקית - גם צדקתי. ואם יורד גשם בצפון הארץ - אמרתי לכם ואם הגשם מחליט פתאום להתפשט גם למרכז הארץ ולדרום - גם טוב. העיקר לא ללכלך. שיטה אדמת היא לשחק על זמן. במוחלה יהיה בודי איר כי מעטן חלקית. מאחר יותר יתרו העננים וירד גשם. כדור כשמש שאחרי בהירות, בשלב מסוים מורבים העננים, וכשיש הרבה עננים - בוראי שירד חורשו לא מיד השאלה היא במשך כמה מ 10 שעות לא משנת. העיקר תחזיתיהם הללו - יום שבוני מורבים העננים וגשם לא יורד - או משהו במדינת האת באמת לא במדר, וכראי לעצור ולחשוב איפה מעני.

דיומן ברך השם, אין לי כל כך הרבה שנה לכסות. פעם זה היה גורא. מי אני בכלל לא גבאי. נחשן ממשיחות מופע. הם מצפים ממני שאשכע על בעלי כנול ונפי בדומטר, ואנחש להם כמה מעלות מעני.

דיומן ברך השם, אין לי כל כך הרבה שנה לכסות. פעם זה היה גורא. מי אני בכלל לא גבאי. נחשן ממשיחות מופע. הם מצפים ממני שאשכע על בעלי כנול ונפי בדומטר, ואנחש להם כמה מעלות מעני.

# מגדל נחתות, יותר לעצמאיים ולשכירים



חדש המכירות ב יחסי רשאים להפסיק לביטוח, מתאבק בטרון

## חוכנית ביטוח חיים חדשה המעניקה יותר ביטוח ויותר מקופת גמל

**פנה לסוכן הביטוח שלך במגדל:**  
מגדל מחוז המרכז  
רח' סעדיה גאון 26, ת"א, טל. 03-647647  
מגדל מחוז הצפון  
רח' הרצל 27, חיפה, טל. 04-672141  
מגדל מחוז ירושלים  
רח' בן יהודה 34, ירושלים, טל. 02-228441  
מגדל סניף בארשבע  
רח' חגיגות 25, מרכז רסקו, טל. 057-38111

**קבוצת הביטוח מגדל נחתות**

דיומן ברך השם, אין לי כל כך הרבה שנה לכסות. פעם זה היה גורא. מי אני בכלל לא גבאי. נחשן ממשיחות מופע. הם מצפים ממני שאשכע על בעלי כנול ונפי בדומטר, ואנחש להם כמה מעלות מעני.

**"יותר" תשואה**  
תשואה ריאלית קבועה ומבטוחת על כספי החשבון בגובה 4% - 4.25% לשנה בריבית דריבית והצמדה למדד לאורך כל תקופת הביטוח.

**"יותר" בחזון**  
הפוליסה מעניקה יותר בטוחן למעביד, לעובד ולעצמאי ובי משפחותם וחוסכת הרבה דאגה.

**"יותר" המכות גס**  
מעביד, עובד ועצמאי יכולים לנצל באופן מקסימלי את היתכיים והיכויים שהחוק מעניק בנין רכישת חוכנית ביטוח וחשבון.

**"יותר" הצמדה**  
למעביד ולעובד - הכיסוי הביטוחי, כספי החשבון והפרמיה צמודים לשכר השוטף או למדד בתאום להחלטתם. לעצמאי - הכיסוי הביטוחי, כספי החשבון והפרמיה צמודים למדד.

**"יותר" הנה חוכנית ביטוח חיים חדשה של חברת הביטוח "מגדל" שנועדה לשכירים, מנהלים ועצמאים. החוכנית הותאמה במיוחד לתנאי המשק הישראלי ולצרכים הביטוחיים והמסויינים, כאשר היא משלבת יתרונות ביטוח חיים עם יתרונות קופות הגמל.**

**"יותר" - כל התנאים בפוליסה אחת**  
בפוליסה החדשה הכל פשוט, ברור ומורכו בפוליסה אחת, כאשר כל התנאים נשמרים לאורך כל תקופת הביטוח.

**"יותר" מסלולי ביטוח**  
הפוליסה גמישה ומאפשרת לכל מבטוח להתאים את סכומי הביטוח והחשבון לצרכיו ואף לשנותם במהלך תקופת הביטוח.



# שיר השירים לאבא

# בגין על כוכב שבתאי

המשורר אהרון שבתאי,  
פ"מניק לשעבר, בועט בעברו  
ובחינוך של הוריו  
המפא"ניקים. הוא חי בצילו  
של אחיו הסופר יעקב שבתאי  
ו"ל, אך מתחמם לאורו של  
מוחם בגין, אביו הרוחני  
החדש, לכבודו כתב ופירסם  
זאמ"ת הלל לא כל כך מובנת.

## זאת מיכל קפרא

לדלם, ואחר־כך שירבו על המלשונות. בני דע  
לית דא הון שלו. תמיד יופיעו לי אבא, משהו  
ויליד אותי. אולי הוא מעין אבא. בספר של בני  
מגור' ממפור על היותו נמחנתות אבא ויהא כמין  
אשת שנתחבא, אבל כבין היה שם עם כל משפחתו.  
אבאיו וזה מצאן כן בעיני. אחד כמין מאיר יערי,  
לכבנו התאבדו, והוא לא מוצאן כן בעיני, לא עונה על  
הצרכים והמסובות שלה.

[illegible]

ירושלים ותתחלתי ללמד יוחנן.  
חיפשתי שורשים. אנהנו חנכנו  
שליחצות אין בכר ערד, שהיא רח  
של נבערים מרעת. יוחנן עתיקה

התחלתי לכתוב את זה וזו הייתה  
מקומו של שם המאמר. שם המאמר  
היה: "התחלתי לכתוב את זה וזו הייתה  
מקומו של שם המאמר".

[illegible]

כולם מגינים על הבאסטות שלהם וחוששים שהם  
מצויים. כשבילי נצחק זה כשמישהו משכנע אותי  
שאני טועה, ולא כמו איזה מ"מניק עם בלורית ומצח  
חזק זה כמו להחליף מבצית, זה המנוע שלי, בגלל זה  
התקדמתי בתור משרד."

בשנת 1965 חל לאור ספר השיקוויט הראשון של אהרן יעקב "חיד מרשים" בשיקוויט, ברובו, אהרן אל ספר. הייתי משורר מבוסס, או לא כתב על המשפחה, והייתה חרשנות. כתב אני והשפע מזה בספר "חיד פרי מריאן", אהרן על התנחלות מזה והשפיעה שלי. קצת התעצבתי. כתבתי לא שזה מפרע לא אהרן כי זה שינה קצת, במקום לכתוב על קופסת המעט האמיתי של העניית, אהרן קופסת קופסת. וקצת מפרע מפרע דלא לבי. הוא ריכז יריש שזה טוב ומצני מפרע דא לא על האשורים. הייתי חולן הייתי מסתכל על אמה שעושה אסריות, הייתי חולן

לדומם. ההסתכלות שלי היתה יותר סטורקטורלית. אני זוכר את המיצמות בבית, חור בקיר, איך הייתי מקדיש נמלים עם דומם.

ף סעם לא חשבתי שהא

אנציקלופדיה מולדת  
ברגע שהוא נפטר,  
משמחה נגמרה לו  
בבית חמדי אי כחמדי  
הוא לא היה איש סמך.

הוא סמך כמותי כותב היינו קוראים לו הסמך, כי הוא  
לשון שחק חסד, לכסך וקו חתונתו, יחסי חסד לא שור  
כאלה היה שור שיעור חתונתו, חסד חסד, כשכא  
חזן זכור חסד לא אהבתי אותו. חסד חסד הוא  
חזן זכור חסד לא אהבתי אותו. חסד חסד הוא  
חזן זכור חסד לא אהבתי אותו. חסד חסד הוא

A black and white photograph of a family of five standing outdoors in front of a brick house. From left to right: a young girl in a patterned sweater, a man in a dark sweater holding a young child, a woman in a striped shirt, and a young boy in a dark sweater. The house has a brick chimney and a porch with a railing.

דודן שבתאי עם ילדיו בחצר ביתו בירושלים: המיד חימשתי לי אבא [צילום: יוסי זמיר, שקום 180]

מנוחותים מזה מנוכרים" בשנת 1976 פירסם את ספרו "פאמלה ביתית", שהיווה גם כותרת לשאר ספריו: "חרא מוות", "הממור", "ספר הכלום", "חוט" ו"סוס מתוך 'חרא מוות' ... לחרבן/ מכיל להחיל/ כל/ בעלות/ על החרא/ ... הכל חמיר/מצחיק/ופחות/ לה/ התחת".

[illegible][illegible]

אני לא נוס בטרון. להיות אבא, זה קורם כל  
יום עיבור עצמך. אלה סמונינים את הילדים  
עם את עצמם והווהים על מה שהוריהם עשו  
כל פעם שגורל ילד הורמונות לחקן משרה  
לעצמך. זה איסור לי להשתנות בתור מכור.  
עם יס לדים זה אולי לא נוח אבל זה מפתח. זה  
ש ל הפואמה הביתית. בית זה לא קדוה, זה  
מא וילדים

גביל ארבעים ושבע, מצדה לדרמה ויוניא  
בריסטה העכרית (הם לא נתנו לי בקיעות אז  
נפושם), בלי מכונת (מכרית) אותה הייתי מרץ  
בלי בית מחדר טיפוס, בלי נסיעות לחו"ל.  
אנשים גביל העמידה הם אנשים מתיבסס  
המרות והרגיש הוא הוא שקולט לא האנשים  
מסרן ותקפות הלב. הילדים מגנים עלי מפני  
הוא רוב בני גביל חיים חיים נוחים, אבל הם  
עברו לא מרץ גביל.

אנשים שרוצים מדינה עבור המלכותאים הם מסמרים מסו על עצמם. הם מוכרים על הסמך זה שאני לא חב עתה נח ור ויכנס פרי זה שהם מלאים שנאה למדינה. אני אוהב אותה מעט נסתי עם יהודה עמיחי. שאחתי אני לקיבוץ רשפים. עמיחי אמר לי בדרך ד"ר להם (לפלטקיאנים) מדינה? השנה בן ז'ק

לדורות, שלא היתה להם כרינה. אני לא רואה  
בכתיבה פסיכולוגית לתת לעצמך זה דבר בסיסי,  
הרואה לאחרים זו מוסרעות. לא כל ראנה  
היא הומניזם. אנחנו צריכים לאהוב את  
ולתת לעצמנו, זה משהו בסיסי."

יו"ר. את בניו לא פגש. מכיר להתייחס שגם לא  
 נכנסת מבין, הוא אומר, כעצם כמסמך את  
 של "קריטריון", ברל כצנלסון, גולדה ודיין.  
 פוליטית הוא לא שונה ממאפי"ן מול שבין  
 א שומע.

גין ואהרון שבתאי; ראש ממשלה לשעבר ומשרד מאהבה. אם בגין היה מה היית נותן לו נשיקה? אני באמת אוהב אותו. אהבה נפש". בגין לא פה במסע נשיקה, יש שירי אהבה, פאזמה "בניין". דורות צעירות, במים ממוספריים, שרוק המהמשיג שלנו על שירי אהבה. השיר של בגין לא מתברר שם ברוח. אלא שיותר מאהבה שירי אהבה, יש בספר זה אהבה אמינה בטה.

[illegible][illegible]

מבחינת זה המציא את ריבר על בסיס מניסיון של ביכולת התמיכה, מהיות העצמות האנושיות החופשיות בכוח, גם אלה ששומעו להבין את המשורר החיפושיות, לא כלכך הצליחו. זו הפעם הראשונה שהישראלים מלשונותיה, אולי לא מלשונותיהם, ובעיקר אני לא שומע שחבר מדיבים. של ארבעת המערכות, מניסיון שחבר מדיבים נשאר חוקי במקום הבטן. עכשיו הוא מניסיון כוחות להחזירם לטעמים. הכוחות הללו הם אנשים. המהפכניות שלהם, הכוחות שלהם לא כעצם זה, אלא שחבר מדיבים - למרות ההיכרות את האמריקאית שלה, ראשונה המשפחה שלה היה מאוד חשובה. ראשונה המהפכניות של המדינה, ישראל השנייה היא מדינה לעצמי, היא מדינה של חוק. כל המדינה המהפכנית, למעשה, היא מדינה של חוק. כל המדינה המהפכנית, למעשה, היא מדינה של חוק.

זה מספיק. הספר שלי הוא גם על גידול ילדים. אנחנו צריכים לחשוב קודם כל עצמנו וזה מתחיל באהבה! לאבא ולבן. חביבי, אני אומר, לפני שתרבה על אהבת הפלסטינאים - תאהב את אבא שלך. אני מכיר הרבה הרבה מראשי שלום עכשיו, ואני רואה איך הם מתייחסים לילדיהם לילדים שלהם. סורם כל שידעו להתייחס לילדיהם

## કાનૂનીયતા: ૨૦

ALL







هَذَا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ

מבית המדרש ליהדות אר"י  
אברהם: י"ד וינצ'ר, וינצ'ר שמואל וינצ'ר

מבית

מבית



אֵלִים אֲדֹנִים  
שֶׁל אֲדֹנִי  
הַקֶּבֶד  
הַדְּמוּיִים.

IMPERIAL - מערכת קיר מודולרית במלאסטר  
 ביו ושאר. אינטי במיוחד, אפשרות לשילוב  
 ספריה, בר, מדפים ועוד  
 עכשיו - 1,742 ש"ח במונח

JERSEY - ריהוט למערכות קול, ביו במיוחד  
 לחילוסטפר בד, למערכות, כולל מדפים ושולחן,  
 מקום לעלויות, מערכת סטריאו, וידאו, קסטות  
 וחלקים. עיצוב איטלקי במלאסטר שחור  
 עכשיו - 892 ש"ח במונח

**CAPINERA** - מערכת לחודר ילדים תוצרת איטליה, בלם לבן או אגוז, כוללת מיטת + מיטה מתנעת, שולחן כתיבה וסמיכה.

**עכשיו - 1,016 ש"ח במזומן**

3 דגמים חדשים של שולחנות קפה ממוצ'ל GAMMA, נאר תוצרת איטליה, הניש לטוחות ניש בימים האחרונים. השולחנות עם מלאת שיש שאור ומסגרת מתכת צבועה בשחור או לבן.

[illegible]

## הכנס עוד היום לאחת התעויות

המחבר ד"ר יצחק יוסף, מנהל מחלקת המחקר והפיתוח, משרד החינוך, תל אביב. המחברת ד"ר רות שניידר, מנהלת מחלקת המחקר והפיתוח, משרד החינוך, תל אביב. המחברת ד"ר רות שניידר, מנהלת מחלקת המחקר והפיתוח, משרד החינוך, תל אביב. המחברת ד"ר רות שניידר, מנהלת מחלקת המחקר והפיתוח, משרד החינוך, תל אביב.

דגש הוא לקראתכם ומנסה למכור את המוצרים הקיימים במחירי הדקדפה השנים. אל תחכו  
למלגות ובחורים, שנה החדשנות הזוהר לרוסי דגש חביתה. מערכת שלמה או פריט וריחו  
המדי 86 במחירי הדקדפה המשתלמים ביותר.



**CAPINERA** - תוצרת איטלית, חדר שינה באגוז  
או לק בנן. מחיר למיטה וונית, 2 שידות לילה  
ושידת מגירות.  
**עכשיו - 1,283 ש"ח במומץ**

LIZETTE - מערכת חסללת סמך תלת מושבית ודו מושבית. לבחירתכם מבחר רב של בדי ריפוד במבצע.

LARS - שולחן אובלי במידות 135 x 90 ס"מ נמחם עם שתי חדלות ל-235 ס"מ. מתאים ל-10 אנשים, במחיר גדול של 550 ש"ח.

5001. - שולחן אוכלי במידות 165 x 105 ס"מ  
 5002. - שולחן עץ חדשה ל-265 ס"מ. ממונים 12-  
 5003. - במבצע חדל של קטנה תרין.  
 5004. - עשויים מיוחד חלל מ-746 שיה  
 5005. - פיסה, שולחן במידות 110 x 70 ס"מ או  
 80 x 60 ס"מ במבצע זכיות.  
 5006. - שולחן, עשויים - 327 שיה במבצע  
 5007. - שולחן, עשויים - 261 שיה במבצע  
 5008. - שולחן עץ אוכל חדל 151 CALLIGARIS שיה  
 5009. - שולחן, עשויים של קטנה חדל או שולחן.  
 5010. - שולחן - 100 שיה במבצע

**דמש 13**  
 חזקתו של ה' יתברך  
 חזקתו של ה' יתברך

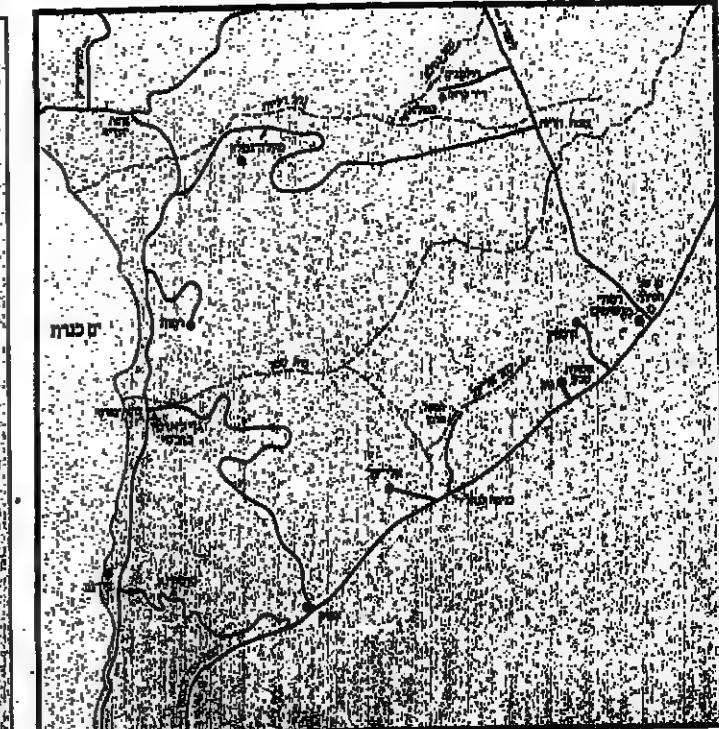
מספר משלים של חזקתו של ה' יתברך  
 עד 13 משלים של חזקתו של ה' יתברך  
 כתיב: אשכנז ויחזקתו של ה' יתברך  
 חזקתו של ה' יתברך

מִיָּמָה, אֲנֹנֶה בְּדֹךְ וְהִוָּדַחַת לְבֹטֶה,  
לְעֵלְוֹת מִשֶּׁם לְרַמְתָּ לְבִלְוִי בְּמִסְתָּה  
וְהִחְדַּדְתָּ מִקְשִׁימָה מִכְּבוֹה עַל הַמֶּלֶךְ.  
כֹּדֵרִים וְהָאֵן לֹא אֲמִיךְ, וְהַבְּחִינָה  
תִּשְׁלֹמֶנָה. שְׂרִידֵי עִירָתָה יִרְדִּיתִים מִמֶּנִּי  
לִפְנֵי שָׂמַי, מִצְּמֹן לֵעָן כִּי אֲנִי עֹלֶה  
בְּיַם הַיָּרְדֵּינִים\* שְׂעִשְׂה יִשְׂרָאֵל וְהַעֲלֵם  
וְעֹבֵד עַד הַדֹּךְ, וְהָאֵן מִתְּקֹם שֶׁב־אֵלֶי  
וְכִפְתּוֹתֵי בְּרִית הַחֲדָשִׁת, וְהַמֶּלֶךְ וְלֹא  
תִּרְדִּיתִים אֲנֹנִי תִרְדִּיתִים יִשְׂרָאֵל וְעַלֵּם בִּשְׁ-

**ה**אברהם בן אברהם, נכד מנצחם בסביבתו לא נדאח להחליט על שם בן-ביתו, אלא נשאר עומד על דעתו וקרא לו אברהם. וזו היתה הסיבה שגורמו לו את המצוקה והעצבות והאכזבה שחש כל ימיו. וזו היתה הסיבה שגרמה לו את המצוקה והעצבות והאכזבה שחש כל ימיו. וזו היתה הסיבה שגרמה לו את המצוקה והעצבות והאכזבה שחש כל ימיו.

[illegible]

ליבם קשה לו, ויהנה מדליים קצרו  
אל חורבן ביתם ויחזקו יד ירקות.  
אל שבת שבתה כמיתה הבת  
לשבתה. מקרבות בלתי אחרות ובדבר  
לשבתה. וכן אכן אדון כבודו את  
השם, והוא האין השמות בעד המוח  
השם, והוא האין המלך. ללל אכן  
חוריות את חוריות, וישן שם שב  
שבתו בעד חוריות, וישן שם שבת  
חוריות חוריות, מול שבת שבת  
ואין בלתי בלתי, אדון כבוד אל היו  
אדון אדון אכן.  
אל שבתה שם.  
אל שבת שבת, חורו אל אלמ  
רקושים, שבת שבת אדון חור  
וישן החוריות אדון חוריות, חור  
שבת שבת שבת, אל שבתה שבת  
אדון חוריות חוריות.

[illegible][illegible]

[תמשיך]

[illegible]

כבר מורחים עיריונים זחובים בשמורת  
חטבע, ליד מב.

۱۱۷۰



# שמוח פרטי

יעקב אגמון

מפיק ומנהל תיאטרון



יעקב אגמון, דובר להקים כבר יותר לאמנות ולטפח אליה תרבותית.

**עובד בימים אלה את בית לסין. בן 57, עלה מפולין בגיל 4. למד בסמינר הקיבוצים, ובגיון יורק פילוסופיה, כלכלה ועיונות (לא סיים). ניהל את התיאטרון הקאמרי, הקים וניהל את תיאטרון "בימות" ("איש חסיד היה", "בושתן ספרדים", "הבלה וצייד הפרפרים" ועוד), האנסמבל הקאמרי ומקהלת רינת. מגיש בגלי צה"ל את התוכנית "שאלות אישיות". נשוי לגילה אלמגור, אב ל-2.**

הדלק שלי. היות שהעבודה שלי היא תמיד באותו תחום, אני לא צריך לשק את עצמי. בזה לוח הן מרעין למסור עם שלושה קיאקס אותם שבעה-עשר מנישים. צוות עובדים מיומן, נידת המניעה למשמות עבודה. עשרת אלפים מנינים לא

לא שאני כבר משתעמם, אבל יש חולי מחלה נפילה וזהו חסידים המוקדמים להזנקי ומעריצים וישו את הכדור לפני שהתקפי יגיע כי אני. והתקפי מוט עוד לא היה אבל זה לקראת התחלתו להשיג שאולי יש חיים על כוכב אחד. מה הלאה יכל לומר מה לא. פעם היציר לי עבודה נהדרת. ערש, נשף בבית מאד, הנאים בחדים והגדרה של שמונה שנים עבודת סידור. עניתי בתמורה שאת לא הבנתי שיש יח אצמד להציא אתי העבודה על "שעם חסיד" אני מטיף שובל יחד יחד. וחסידים המעורבות ויש ליטת, הנידור, אפשריות הביטוי שלי הם בלתי

איה מול אתה דגים.

מה אתה אוהב לעשותו להכין ארוחה לבני הע כשהיא אומרת - אבא, תעשה לי ארוחה יפה ולהלחם. אני נהנה ממאבקים.

מה אתה שונא עושים. וכמו שאמר גוגל, אם מישור טיפוס, זה להרבה זמן. הצרה היא גם שחלק גדול מהעושים אוהבים להבליט את המום שלהם.

על מה קשה לך לסלוח קשה לי לסלוח לאנשים שבמידה מסוימת חייבים לי ועושים תכל כדי להוכיח שהם שונאים את זה שהם חייבים משהו למישהו.

אתה עוסק בספורט? אל תגויס. זה נורא לא בריא.

מה עזר לך להתרכז במוסיקה קלאסית.

מה אתה אוהב לאכול מאכלי ים, אוכל טריפוליטני, תימני וסווי ובשביל להרגיש - גפיל עץ פיש. בשבילי, אין נסיעה שאינה כרוכה בתיאטרון ובחגיגה קולינאית.

מה מרגיע אותך בדיחה.

מה משעמם אותך כל פעם משהו אחר.

ממה אתה נעלב מהאשמות שוא.

מה מצוין אותך מאד אתה הומור של אבסורד. הומור סרקסטי, הומור ציני וגם הומור אלם כשאני לשמו אלם מטפל בנושא מסויים.

מה הצלחה הגדולה שלך שדבר חזון עשיתי מה שרציתי.

מה הדבר שהכי קשה לך לעשותו למטר עובד.

איה נף אתה אוהב את הנוף של ניו אינגלנד. לא מרבה. לצאת לטבע. אני לא באהוד שומרי משקל ולא באהוד שומרי חטט.

מה ישראלי בעיניך מוצר לא מומן.

מה אתה שונא בציור את המצב שהוליד את האפשרות שאנשים כמו כוזא יוכלו להיות ניצולי הדמוקרטיה.

מהו זכרון היחידות הזקוק שלך זכרון של התמודדות כלכלית קיומית של משפחה הנאבנת על קטנה, ללא אב, והצרכה לאם שמעולם לא התלוננה. אני חושב שכל הרגשות והמחשבות שלי מקורם בילדות. לא הגעתי להשקפת שלי דרך לימוד סוציולוגיה אלא דרך חיים שבה אתה כבד, באיכפתיות ובמשיכה של צריך לעשות את הדברים.

מה היית עושה אילו קיבלת סכום כסף גדול ויצא לשנת שבתון, למלא מצברים, להסתובב בכיכר, לערוך את ספר הראיונות, לכתוב מה שאתה "ספר משעמם" על חוליד העבודה שלי.

יש תקופה שאתה מתגעגע אליה? תקופת הנעור הערש והשונות הראשונות בקיבוץ.

מה אתה רוצה לעשות כשהגדול בגיל 65 אני רוצה להקים כבר גורע לאמנות, לא כמחנה לבנות משפחות אלא טפח אליהן תרבותית ואמנותית.

העבודה והסיון לחידי משות, להיות מעורב, הוא פיל אישית שהתחמק על זה מילדות, מתנועת הנוער באותה מידה יכולתי למצוא את עצמי בפוליטיקה, לעסוק באופן מלא בעיונות, בסולנוע, בתיאטרון, באי רצעים מנעמים סימפוזיונים, הצגות לאור, אלה ותחרות מים שלי התחמקם האלה ממלים אותי, מסקסיות אחי, עשים לי טוב תוך מות, אני אוהב ללחץ על דברים שאני מאמין שהם צודקים פוליטיקה במקצוע מוקדם מיר האלמתי שלי: מרחבות ואיכפתיות ועשייה פיר ליטת באמצעות הקלים שאני עוסק בהם, זה דבר שקלא והי אני מרבה ממני. אבל באחד, לא במסך

בגלל חשק שליכסני לעצמי, גם בקריאה - מיר ועיונות שלי מוכתב על ידי חסידים הממשיכים ולי, לעצמי מל המרים שלי מישור, סימלני בום וראון זה טפח שלי דרך לא במות שוממי וזה באש מיר חיוניות, אלמלא התחמקתי לראיון אי תהי אלף מישור, שני מחנה על ידי ודבריו את

אני עדין לראיון. מכיון שהתחמקתי של המראי גים והתקבחו כלפיך דבת, נוצר מישור גם כלפיאת כשאני ויהיההתמודד עם חושים בן שונה ובשאלה נאלימי להציק לפילוסופיה של הרב קק, או בגלל של אישית ששרא. קראתי לא רק ממני שפעול לר מה וקטנא את עצמי שרא את אישית. לפני שנסעתי לרדום אמריקא קראו שכ את טפח של דור אחר באות שנים שם בידות. והייתי מאושר שיש לי באתן שבריר לראות את ארצות הברית. היות הנשח שתי קטור, קול, יעסן לו יחיד מבי אני על מרחק קטלונס מביטן שביי לשבח את העבודת על לוחות מחשון לא תן בכתות. אלא גם בחוסר ובאשיות. כי אם מצינונים האלה ירע שחוד לשלוח רבים לוחות אתי והאשים התחלתי, והעבודת והשקפת

ולכן אתה קורא ומוסר בכל מיני פרטים. סלחתי, מוסיף להישות, כמעט האיני רואה גם בגלל חוסר זמן. אוהב קילנוע ותיאטרון, בתי קפה מסעדות קטנות, מאד אוהב לטייל בירל ולנהוג. נהי גם מציגה אותי מאד. אוהב לשבת עם חברים מרבי תם פכידים וחנוות הנוער וכמה מתקופה מאוחרת יותר. חברים טובים זה הדבר היחיד שלא מתבלה הלי בה לשנצוטים. לא מרחקת אותי. האנה למסיקה כן.

**פעם הציעו לי עבודה ניהולית פרופר, בשכר גבוה מאד, תנאים נהדרים והגדרה של שמונה שעות עבודה. סירבתי. עניתי בהומור שאת כל הכסף שארוויח אצטרך להוציא אחרי העבודה על "טעם החיים".**

יש לי ספריות תקליטים טובה. הסיבות של מוסיקה קלאסית וביוצנים נוריים של יצירות שיש בהן אמר רה, ברסל, קרס וייל, שירי פולקלור ומחנה מלחמת האזרחים בספר, דברים שמדברים אלי באוזנית, בר מיר, בספר שמאחר. אני יכול לעבוד עם מוסיקה קלאסית. יש לי גם מניות לטום, ג'ואר רוק, אבל ההתייחסות דא כאל תופעה. בשבילי התבונן בנרות עם מערכת הסטראו אמפלי - זה ויר בלתי אפשרי להתרכז עם זה. הריאיה טהא הצליח. אני לא יכול לעסוק עם מוסיקה כזאת בקט.

השתופות בנשיאת העול בבית ברורה לגמרי. כשצריך אני שותף בלם, מסיר, משרג, אבל כשעוברי רידה היתה זו גילה, שלקח שנת תופעה ואיגנה את הבית והחיים, הומצת, והמנונה בבית, אלה דברים שאספנו במשך הזמן היתום אגמון חיים. זה לא שאמר נו - כוא נראה את הבית והלכנו לנחות. והחיים בבית ובמשרד נאספו במשך שנים קצט אותם כמאד. רים עברו למלסנין ולריחט: מהדור. ורק את הישן. הרברים שיש לו זה תעודת, של סונקסיונליות האסר טיקה. את המלסנין, למשל, קצט בשוק והשקשתי כי צורנו קטנה לי. לשלוח העבודה ונענו, ודד מרעה בעת, כל תפן בבית הוא פיר של תעלול. חוה מרבה אלה. נפסל לוחות בין רברים שאתה קיבלת את האה" מה לגביהם היתם תוצאה של אפנה. ידעה או טעם של ארכיטקט גלים והמנונה, מרחיקת של חברים, רגי קיור, רן קיור, יוסל ברגני, גמ, אופק, בום, בתיה אצול, משה ג, רן בן אור, אביה ממבוי, ואב מר קימא יש וחדל גדול בין מן טעניין לראות מושרי כה לכין מה שחלים בבית. בבית, השיטות אינו רק אמנותי. התמונה קשהה במשך שן קשרים אישים וחי, למעשה תעודת של תחיתמח אישית האבג, תיר, אגה למשל, שני צידים שיש כום סקן וראל, בו הייתי חבר ועזרתי מתנועת שהתקן, אין על הדר רוח קטנן אחי. אני גולה צידים שפירבים אתי סקספריים ואלים חפיות, חק מרם נפאר אלתי, על קיר.

**ראיונות: נודית בריצקי צילום: שמואל רזחמי**

אליהם את המלך







# לאכול בחוץ

## מאכלי טנדורי בתל-אביב

אם קצרו של נוחות התבלינים והדריים מסתובל בקרבת הכניסה למסעדה הודוית החל-אביבית, במקום בו נוגע רוח ומנהיג בכבר ריגון, של קולנוע, אסתר, קוראים לה. "טנדורי" - כשמו של תנור האפייה הישן ההודי, אתה יכול להציץ ולראות את פנימה של המסעדה, להחליט אם אתה חשקה נפשו במקום שבו הצצנו. חשקנו. נכנסנו. קדמה את פנינו גברת דיקטטור, בעלת ריפון הודי מוכנה, וחילה אותנו ברוב טעם אל שולחנו. מאוחר יותר יתברר כי דיקטטור זו הינה בעלת הבית, העונה לשם רינה.

מקום יפה, עוצב מחדש, אחרי שהיה בו בעבר מסעדה איראנית. הריחוס פונקציונאלי, עם הידור מאופק. גוון הריחוס שחור. הריפוד בהיר, נוסה לזוהריותו. על השולחנות - מפות קינור מגולות ואגסל עם פרחים. שטיחים וקישוטים הודיים על הכתלים, בחסכת של טעם טוב. מסיקת הקעו היא, כמובן, הודית. לחצים אינדיים, מגירים נימה פטאלית. חליל הומה נוגת וממשיכות. מיתר נצבט. צונט ליבותיהם של הנוחים אחרי המסיקה והו. כדי לגרש את העצבות אנו מומנים אחר הקטקטילים שמציק הבאר העשיר של המסעדה. מגישים לנו אותו במיכל דוסינה מעדן, דומי סינבת מרק, עם קשית ליניקה, מלה לימון, שמשיית-קישוט צבענית וחובבן נעוץ על קיסם. ואיש אשר על הכא, מאד הודי בחוזה, והבחן מיר כמיומן ביותר במקצועו - אומן החוקת הכסיות, צורה המונה והושגה ואכן, במרצת הביקור יתברר לנו כי תחנת השעשוע היא שירת טעם כמון בשרותן של גירדלתי והובא ארצה לסטירה זו בחברתם של עוד ארבעה טבחים הודיים - טבח ממוחה לסנדור, טבח לרטיב קארי, טבח ממוחה למאכלים ביגלומים ועוד.

מבאים לשולחן תפריט יין ומזון. יש בעברית ויש באנגלית. אם אתה מבקש להנות נכון את שמות המאכלים, עליך להשתמש בתפריט האנגלי. בגירסה העברית נפלו פה ושם שגיאות. התפריט עשיר ומכסה. ועוד יתברר לנו כי הוא גם מקיים. תחילה מבאים לנו את המפר ואחר את הדיקת התחכים ואת הפירות הכבושים בקארי. המפר הוא מעין מזה דיקקה מקמת ערשים. מאוד פריכה. בצקת עורבב כבצל מרסקלרק ובכל מיני תבלינים. אתה יכול להחמין אותה. טבעית - כלומר עם בצק שיושב. והאפתה תחת קרני השמש. או צלייה במחבת, או מטוגנת בשמן עמוק. בשלושת המקרים היא פיקנטית

### מיתכונים

עם ניהוח קארי

והדושהו שארמה ממסעדה "טנדורי" חתש לנו את המנהגים האלה שבהחלט כדאי לנסות להבחין בבית. הקארי הוא תערובת של תבלינים כמי שאנו מפרשים במחבון וריאשון.

עוף בקארי

ההומריים

בטנדורי את ה"רט" - שם כלל למאכלי הלחם הודי, שאחר מהם מוכר את הפיתה העיראקית שלנו. שולחנו קיבל ארבעה מיני "רט". הראשון היה מצית טנדורי גדולה, השני היה להם רב-שכבתי, שנאפה מבצק דהי תבלינים. השלישי נקרא פרתיה והוא מעין פיתה ממולאה במעמקי המסבת, לפי בחירתו ובצב חוזה של התבנה הרביעי היה לחם הודי מסורתי.

מן המנות העיקריות שכביש את שולחנו נזכיר את שיטורי העוף, המבילים בתערובת של תבלינים הודים מסורתיים. את המורב מלי, שהוא נותנים מן הלכן של העוף, תפלים-חמית בטעם ועליך לסבול אותן ברטיבים הנלווים. איננו מאלה המשתגעים במיותר את מאכלי עוף. אבל במקרה הזה אנחנו ממליצים. העוף שמשפשים בו כאן הוא צעיר מאוד. אופן ההכנה והתיבולים מעניקים לו איכות שאין יכול למצוא במה שאנו מכנים. עוף מבוסס.

כשלב מסוים מגיע לשולחנו הסנדורי וינגה איראני - חמילונים גדולים מן התנור, מטובלים כחלבה, עם ניהוח קל וגמולי. אחר כך מבאים לנו קדרה עם נותי כבש בקארי. כל המנות כלן מומלצות. מה שאנו חייב לתחלים מיד עם ההמנה הוא בשר דרנה מריפוס אתה מבקש את מוזנך. אנוני ביקשנו ביטוני וזו בחולט דרנה נבלת, שאינה משמשת את טעמו הבסיסי של המזון. יחד עם המנות העיקריות קיבלנו מבשיל אורז הודי, שמעורבבים בו דיקתו

סימנים את נוחי העוף ומבשלים על אש קטנה עד שהעוף התנדר. מקשטים בקלי קושטות ומגישים חם.

ירקות בקארי

מטגנים תערובת של הירקות התחובים תי אימו עוגניות, תמוזי אדמה, כרובית, פלפל ירוק, מר, מטריה, אמוזי ירדנה ובצל. מאפים על אש קטנה עד שהירקות התרככו וכן בתי שם מפעם למעם. מושישים אותה העוגיות תי ליתים ואנונים כמו בעוף בקארי וממשיכים לב של עוד קצת עד שהירקות קטנו. את טעם התבלינים. מגישים עם מרש שמנת חמומה.

עוף טנדורי

משרים 500-750 גרם עוף עם שמן, יוגור וזית חית שום למשך חלילה. למחרת. מערבבים את העוף עם התבלינים שתחבנו במחבת. מקדמים (כלי האונונים) ויוחמים. ארזה רינה עם דקום ומשפשים על מחבת חם מאוד. כאשר מוכן - מוגלים כמו שינוי מלישים עם ירקות תבלינים הודים. אפשר לקטן את חלחון מן על תנור מתחת של משטח ישר.

ערה כח

למעלה: מעדנים מן החוץ ההודי ה.טנדורי. למטה: קערות ירקות בקארי. למטה משמאל: דונה ויוגור, בעלי המסעדה. (צילום: שמואל רחמני)



ישראלית ומנצח עכשיו בחופשת חוף. רב החובל הברזמי הלך אחרי מספחת אשתו וכאז 1984 הם חושבי ישראל. פחתו את המסעדה הזו, אוכרת רינה, כדי שלבעלי תהיה תעסוקה חילונית. אני וסני הילדים שלנו רוצים אותו בבית. אם המסעדה תצליח - הוא יהיה אתנו.

המסעדה תצליח אם יצליחו בעליה לסמור על הרבה הנוכחית, לא להתפנות לזיכרונות ופסיונות. את זה אומרים לה יושבי השולחן שעה שבניאים לנו את מנות הקינוח - מיקספ גלידה, עשוי מחלב סמיך ופירות יבשים. מנת קינוח נוספת הייתה נוחי לחם מטוגנים ומבושלים בחלב סמיך. שתי כנות טובות ומומלצות. את הקפה-טנדורי נכון לנו הבארמני, הוא מכעיר במסית רחבה ברוכו ומוכר ולאחר מכן יוצק לתוך התערובת הטרופית-מחוללת את הקפה. על מן הקפה הוא יוצק קצפת ועליה מספיק קריסלייה. משרים.

אסר לבחירי: 11 שקל למנה ראשונה. 10 שקל מנת עיקרית. 4 שקל מנת אחרונה. העיסקה הסובה ביותר שחולל לעשות שם היא לסעוד בצדריים ארוחה עיסקה שמחירה 15 שקל ומחירה כל ארוחה בסטיקיה מבושלת ואשר במחלבה חקבל מרק, כנה עיסקית בקארי, תוספות לרם מיותר, מנת קינוח, תה או קפה. גם אם תאכל ארוחה עיסקית, או ארוחה רגילה - בכל מקרה חקבל האשה סלידך, בעת פרעון החשבון, סוס אדום סרוויפס.

כל מה שכתבנו לא נגע אלא לחלקו של התפריט. לא הצלחנו לכתום מירק מיקספת השקדים, או מירק הקארי, הכעוסר באורז מאורה. לא סעמנו מיאכל הודי ידוע - רייסה שנו - אותו כינים על בסיס של יוגורס ופירות, וזה לא כעמנו מן האורז המופיע תחת הכינוי. בסטיקיה, מבוסל ברבים, עם תבליני מנסה חפשו, את כל אלה ועוד נטעם בביתך נוסף ולא נאחר לדווח לכם.



קונפיקוט 33

האני מן האני





לכי כמה עסקת בשנים שאחרי השחרור? שאל המראיין ונ'סחור" התכוון, כמובן, לנצחון פראנקו על הרפובליקנים.

בשירותי הדין ענה גארס: "עשיתי או מה שעשו כל בנאים של המפסידים במלחמת האזרחים: רעבתי וחיספתי עבודה מודרנית כלשהי, עד שבנאיתי משרת משרת נצער שליח כעיון".

הנאווה הרפובליקנית עובדת במשפחה. אביו של גארס העמיר לקר במהלך מלחמת האזרחים. כיתח גארס פיספסה קצת, ואבא אנטוניו אסארה נאח הסס נאדם אימץ לעצמו הבן רק בשל מאורו יותור נגדו מתחת לעריסות הגוויזות על ידי אחיו, כשהוא פצוץ ועיוור בעינו האחת.

המשפחה עברה למרדרי והתקיימה שם כעיוני משוע. הנער אנטוניו עבר ממוקד עד לילה במסדרי העתון (הלאונברסיטני) א.ב.ג.ה. עד שנוצר לו שאפשר להתפרנס גם כמחול. מביני דבר רואים בלאמנקו הנבדל והקטן שלו נצחון ההספעה הקאסיליאנית על הגישה התאנאלולית, ורכה והמנוצצות יותר, ששלטה בריקור הספרדי לפני עידן גארס. אחרים סבורים שהמאצואים המודרנס הוא גם ביטוי פוליטי למודרנות שאפת והעשש שנאדם כבסא באמנאו.

גריסה אחרי רואה בו את האיש ששחרר את הפלאמנקו מהנעונים שדבקו בו בהספעה דורות של גרסא. אי לי שום דבר נגד המוסקסואלים, בעיה גרסא. אי לי שום דבר נגד המוסקסואלים, בעיה היא, שכאשר הגיעה לראשונה לבתי הספר לריקור, הייתה ההומוסקסואליות ההשפעה הדומינאנטית באווירה. בחברה הספרדית המסורתית רוכאו המוסקסואלים כד חוקה, ומתי הספר למחל היו אחד המסקומות היחידים שבו התקבלו כסובלנות ובהנחה. נעצ מצב שחרנה אנשים הגיעו לשם בלא שרצו כלל לריקור - ורבים גם לא היו מסוגלים לכך.

הוא בעצמו נודע כקוסל נשים שאינו אוהב פרסום לחייו הפרטיים. אשתו הראשונה הייתה זמרת נודעת, הארטיה נישא לריקורנית. חברתו הנוכחת לחיים האם שלוש מבנותיו היא הזמרת פפה מלורס, שהולק מן הציבור בארץ אולי עוד וזכר לה לטובה את המסעים המתקתקים שבהם הופיעה כנערת-פלא תחת השם האמנותי "פריטול" (ועתונאי ספרדי אמר לי שהיא שונאת כשמתכנסים לה את החלק הזה בקריירה שלה). אחרי מות פראנקו נמסר לאנטוניו גארס ניהול הכלאל הלאומי של ספרד. הרומן היה קצר, פסני שבהחלופות ימי הראשית של המשטר הרפובליקני מונה מי שהיה הנגזור הראשי בתקופת פראנקו למד התרלול, והפיוצו היה מיילי גארס עוב - ולא שב עוד לשירות שהשארצונו. "ע"י נמן קצר אחרי.

הוא הקים את, הכלאל של אנטוניו גארס - ומאז הוא בעל בית לעצמו. "שלאנטי" כמו "חלונות דמיים" ו"עוזה". "כרמן", כידור עם המסעים שהוא מסיק עם קארילוס סאורה, מכניחים את הקיום של להקה הרוקט בפדר למיזיונה, להקה, היא פרטית ואנחה מקבלת אפילו תמיכה מממשלתית. אנחנו הכלאל היחיד בעולם המממן את עצמו, וריגיש גארס באוני בנאות גאוות ספרדית, כמובן.

אין סיכוי מול הגברת המשוחררת. חלקה של "כרמן" שלו מוכא עוד יותר. "כרמן" בעיניו היא סיפור על אי האפשרות של האהבה, בעולם שבו הדיכוי החשוש ביותר הוא הוויזם. באהבה, סבור אמן המחול, תמיד יש איש שנכבד ואחד שמפסיד. זה קשה בחיים, זה קשה באמנות.

במאי הקולנוע קארילוס סאורה השתמש בגארס, בלחקו ובסיפור. "כרמן" כדי להעלות אתה והעליות המסחרות של הבד כשנים האחרונות. "כרמן" כבימיים המשותף של סאורה וגארס היה ללהיט קופתי. באירופה השתרבו תורים מול בתי הקולנוע, אנשים (בעיקר נשים) הלכו לראות את "כרמן" שוב ושוב, והעיתונים מלאו מאמרים למרגישים בעי נוגד רמות האשה על פי "כרמן". המפניסטיל, אנכ, לא אהבו את האשה המשוחררת הזאת.

בסרט משחק גארס את עצמו כמנהלה של להקה באלס פלאמנקו המבקשת להעלות את "כרמן". הוא מחפש סוכבת חדשה וצעירה במקום הרימה-בלרינה הוותיקה שלו, מוצא את לאורה דל-סול, מתאהב בה ושוקע בצרות עד הסוף המר. הבאלס שלהקת גארס סובבת איתו זה יותר משנתיים כהצלחה אדירה על בימות אירופה ואמריקה והא גירסת הבט של "כרמן" עם רמו בלבד לסיפור המסגרת, וכלי חילומי הקצוות והסוכבת על הבמה איננה הצעירה והעושה המריחה את כריסטינה הדיוס מן התפקיד הראשי בזכות נעוריה הסקסיים, אלא כריסטינה עצמה האמנית הבוגרת אישית המעריכה כוח וקוצמנה אדירה.

ההבדל הזה מהותי. כרמן יכולה לכל היותר לגדל צאצאיה אף נפל הגברתהמן הדיגיש הזה לפני כוח המבצע ששמו כריסטינה הדיוס, בורז שאין לבוס" שום סיכוי. לכריסטינה יש פנים קשים ופראיים, כמעט גביים. "כרמן" שלה היא מלכה גאה וחזרת דחמים. במבניה לא כתוב בה כמה כריסטינה, אבל לאנטוניו ימלאו השנה המישים והוא אינו מסוגר ממנה בדיכוי. הוא אמר כי הסכים להתלחמות של במאי הסרט לזוחר עליה בדיכוי הקולנועי, לסוכת לאורה דל-סול הצעירה, שתיקדו שלה פחות מושלם. דל סול המכה לאלילת ארטיקה חרישה, קלה לעיכל בקלח אפ. אבל האמת היא שגם כרמן תנועת יד גאה אתה של כריסטינה הדיוס מעמידה באל כל העיכנותים של הצערה הנוסעת.

גארס עצמו אמר שהמוסר של הבאלס הוא "חירות או מוות", אבל גיבוריו שעל הבמה דורשים דרכה יותר מסתם חופש: הם חוכא את החבור העצמי לעד עליה שאין חולים להתכחש עליה, לפי מיטב המסורת של תרבות ספרד. כאן היחידות הגברית והדת הדיקו את ערך עליה שכיטיו הטובי במלחמת המעשה הנוסעת.

גארס עצמו אמר שהמוסר של הבאלס הוא "חירות או מוות", אבל גיבוריו שעל הבמה דורשים דרכה יותר מסתם חופש: הם חוכא את החבור העצמי לעד עליה שאין חולים להתכחש עליה, לפי מיטב המסורת של תרבות ספרד. כאן היחידות הגברית והדת הדיקו את ערך עליה שכיטיו הטובי במלחמת המעשה הנוסעת.

גארס עצמו אמר שהמוסר של הבאלס הוא "חירות או מוות", אבל גיבוריו שעל הבמה דורשים דרכה יותר מסתם חופש: הם חוכא את החבור העצמי לעד עליה שאין חולים להתכחש עליה, לפי מיטב המסורת של תרבות ספרד. כאן היחידות הגברית והדת הדיקו את ערך עליה שכיטיו הטובי במלחמת המעשה הנוסעת.

גארס עצמו אמר שהמוסר של הבאלס הוא "חירות או מוות", אבל גיבוריו שעל הבמה דורשים דרכה יותר מסתם חופש: הם חוכא את החבור העצמי לעד עליה שאין חולים להתכחש עליה, לפי מיטב המסורת של תרבות ספרד. כאן היחידות הגברית והדת הדיקו את ערך עליה שכיטיו הטובי במלחמת המעשה הנוסעת.

גארס עצמו אמר שהמוסר של הבאלס הוא "חירות או מוות", אבל גיבוריו שעל הבמה דורשים דרכה יותר מסתם חופש: הם חוכא את החבור העצמי לעד עליה שאין חולים להתכחש עליה, לפי מיטב המסורת של תרבות ספרד. כאן היחידות הגברית והדת הדיקו את ערך עליה שכיטיו הטובי במלחמת המעשה הנוסעת.

ללוס"



פארות הבמה דלה שלוש מראות, אי סי של שופטים ושולחנות נוסכים. הלהקה בבגדי חול, געלי רחוב, נגמר ים, מבטי גאבארין מיושנים וגיגס. גם הצאצאית הססגנית של הדיגיש ממנה ראשון שייכת יותר ליום שוק מאשר לעולם הבאלס. כרמן כריסטינה זה עתה רצחנה בסבין ריקרנית שקאה וגר על עמדת הרימה-בלרינה שלה האנטוניו-דורה, בתפקיד המכר של קצין ומבול בית הספר לריקור, צוער קומפיות כלות שני בדיחית, בדרך להעניש אותה.

הוא אחת בודדה בנאות, אבל המצע הזה הוא ראשית הטון של מסכתו הגברית. מבט מהענינים המסחרות, תנועת כתי קלילה וברז צעיר המש משד ממחניה של האשה והבדל על צוהארו של המאכל. מועדה הוא שני לרגליה, תסר אותם כשמשו מול רגליה. הוא יכסד בתפקיד, יגנוב ויהרג למענה, יושלם כשמיים - עד שיאחו את הסבין בעצמו ויתקע אותה בגופה המודרני של המאס-פאטאל. מן המאה האת ישתחרר רק המות.

"כרמן" מסביר לי אנטוניו גארס, במלחמה והשופה של איצטריין המסדר בקל, שם יעלה עד מעט על הבמה עם ארבעים וריקור, היא האקס המודרנית, והנכבד המש מוחלס הכיח שות לאלה של הגבר. והי אשה שאיננה מאמינה שתאונה מעניקו הכיח קבין, היא תעדיף למות מאשר לחיות על ויחחונה.

הגבר היסודיכני המצוי משוט אינו יכול להזי את האשה הזאת, או לעכל את הרעיון שהיא תנח אותו לסוכת מישוה אחר. והו המאצואים, משד הגבריות השולחנית. אני - אישית - מדיש קרב יותר לכרמן מאשר לזמרתו של דין והוא שונאה אי מנגלה. אני אוהב את דין ודור, אוהב את סערה היצרים שלה, את היכולת להתאהב עד אובד כל תוששים. אבל כמובן אינני מודחה את כאשר הוא דורג אותה.

אנטוניו גארס, המוכר לחובבי הבאלס בארץ מהשפעת להקתו בלחן דמיים" על פי לודיק. למי שנים אתחלה מעיד על עצמו שהוא צמח מעולם משמים הדומה למי לוח של הדיכוי שלו. לגבר כח

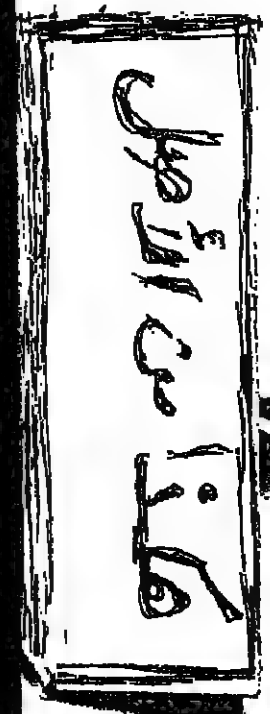
# עוזה כמיות גאוה



## אני אוהב אותך כרמן

בחדש שעבר נקשרו יחסים דיפלומטיים עם ספרד והשכוב מגיע אלינו אנטוניו גארס עם להקתו, הזכורים מהסרט "כרמן". כוכב המופע היא, ללא ספק, כריסטינה הדיוס, כרמן אמיתית המקרינה כוח ועוצמה אדירים.

מאת עפרה ישועה-ליית



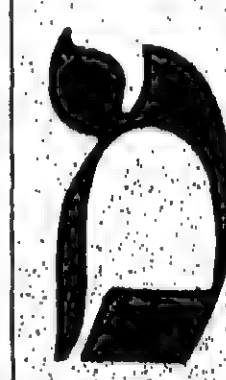
אנחנו נאדם נחמד ויש אחד שמוצא ואחד שמפסיד. ממול למעלה: כרמן ובנות הכפר. למטה: כריסטינה ואנטוניו חם כרמן ודון יחזקה: מן האהבה ישחרר רק המוות



# אופנה

בהמשך לגל הנוסטלגיה ששוטף את כל העולם - חוזר לאופנה בד ה"טפטפטי" - אותה רקמת שטיחים שקיטטה בעבר קירות בארמונות, עכשיו על בגדים, על ארנקים וגם בנעליים. המובילים באופנה זו היו צעירי אנגליה שחרשו את השווקים ונעילות הגג של הסבתות ואיזורו אופנות עתיקות.

מאת יהודית חנוך



ה משותף לשתי הקטגוריות, שמכסים את קירות הארמון טיפוי עלילותיהם של מלכים ונסיכים לרקמת העריה נה של סבתא, שיטתה שקט על גבי שקט ורקמת על מיד מת אריג וצורה רקמה צמודה, לתמונה קטנה או ארוך לעד רב, לבגדים שלובשים ומרי פופ ולהקות קצב.

שכל אלה משמשים השראה לסגנון העכשווי של אריגים, שעושים מהם מעילים ומקטורנים, מקסטים בהם בגדים, תופרים מהם ארנקים - וגם נעליים. ה"טפטפטי", כמו שקוראים באנגלית לאריגים ודמויי רקמה, ששימשו לציפוי קירות ורהיטים, פלשו לאופנה, כחלק מהסגנון הנוסטלגי, המסתכל לאחור בנענועים, כדי לחפש השראה בימים שבנו לא היה שתי מיסות אריג מוכרות בתפריט, אלא יצירת אמנות. מה "טפטפטי" עושים בגדים שלמים או מקסטים בו חלק של בגד, כמו שממסגרים תמונה, במסגרת אחת קטנה של אריג בבר רקום, שיצירת נקודת מוקד מעניינת.

קצת קשה להסביר איך נרמזו ביניהם כל אופני מאריס, מילנו וניציווק והתלבשו על ה"טפטפטי", ובכת אחת, נחתו בכל מקום הבגדים המקושטים באריגים דקומות אלה, שהוא חלק מאופנת הכארוק. אופנה שתקבל תנועה וחמש, לשי התחיות, גם בחודי ובא.

מכאן אריג דירפור ורקמים, לא רק בנטי משי וקטיפה, גם בוחב ובכסוי, הוא אפרי, אמן איטלקי ידוע ל"טפטפטי", שיש לו חנות לאריגים ברחוב צודי קסן במילאנו וכל מעצבי האופנה עולים אליו לרע, כדי לבחור מתוך אלפיים דוגמים מה שנוצא חן בעיניהם. אסרו לא קפץ לאופנה חתם כך, ומשפחה כבר בעסקים כמאה וממשים שנים ולפני שהתכו למספר אופנה, כימי ביצירותיהם קירות של ארמונות ורחיטים עתיקים.

קצו היפאני בחי אריג שותפת משפחת קיר שחליו בארמונה של משפחת אטו, מתחילת המאה ה-19. רלף לורן האמריקאי לקח מאסר קטיפה רחופית שטיח וקישט בה צווארון של מעיל שדומה למעיל רחצה ואילר קמנואל אנגרי עשה מאריג ויפור מקטורנים קטנים וצעירים.

# ים

מקטורני מוצר דמוי דימוד, שחולך טוב עם ג'וס. (עיצוב: יהודית גוטסטיד "גוטקס")

המעצבים הבריטיים האוונגארדיים לא חיכו לאיטלקים, שיגלו להם את ה"טפטפטי", הם התלכשו על הסגנון הזה כבר לפני שנתיים וחבגנים שלהם נראים כמו תיבת אצות על שתיינגלים, בגדים עשירים מקטיפה וברוקאר ובתנה. הכל רקום, ורוד ועשירי, כמו הבגדים שסבתא של סבתא השאירה בעליותה.

למעשה, היו אלה הנערות והנערים האנגליים שנילו מחדש את הקסם של אופנת המאות שעברו. הנערים שרוכשים את בגדיהם בשווקים הם שהעזו לחבר בגדים ישנים מקטיפה וברוקאר ו"טפטפטי" עם ג'ינס וטריקס.

אחר כך באו להקות המופ, שהפכו את הבגדים האלה, שמוכרים את הרמויות של צ'רלס ריקנס, מתחפשות לאופנה. הם לבשו מעילי קטיפה רעומה, חולצות סטייל אמריאוס ומכנסים כמו גיבוריו של ריקנס ב"אליבר טוויסט". ופתאום, הבגדים לא נראו כמו עתיקות אלא כמשהו שאפשר ללבוש כשהלכים לריסטינג. זה היופי של הבגדים האלה, שהם לא נראים כמו "אלטס ואכן", אבל יש בהם חישל'פעם, לסרות שמבנות אורגות אותם. אולי לכן יש להם סביבי טוב להישאר באופנה יותר מנורדי אחר.



מקטורני מוצר דמוי דימוד, שחולך טוב עם ג'וס. (עיצוב: יהודית גוטסטיד "גוטקס")

שמלת סריג עם טלאים מה"טפטפטי". יצירה פרטית של הדוגמנית. (עיצוב: חוזה לוי)





# שמפו מינרל קומפלקס

חמש

קרליין מציגה את  
ההופעה של השנה:  
שמפו מינרל קומפלקס  
וקונדישיונר מינרל קומפלקס

זוהי נסחה מיוחדת אשר פותחה  
במחלקת המחקר של קרליין  
על תנאי האקלים בארץ ויהמים  
הקשים. כל זאת כדי להעניק  
לשערך מראה רך, סבבי וחזק  
לאורך זמן ולקל על עיצובו.  
שמפו מינרל קומפלקס שומר על  
איזון הלחות בשיער וע"י כך  
נוח לשערך מראה צעיר, נמיש  
וסבבי.

קני עוד היום את מינרל  
קומפלקס השמפו שיעניק לך את  
ההופעה של השנה.  
להשלמת הטיפול השתמשי  
במייצב שיער (קונדישיונר)  
מינרל קומפלקס.

careline



קרליין מינרל

# ההופעה של השנה



המחשבה והחיים

(המשך מעמוד 17)

עמר מילה, שאל: את עוד אוהבת אותי, את רוצה אותי. כן היא אמרה לו, מתביישת בשבילי, מתביישת בשבילי, גם בשביל העיניים שגורמה כל מילה כדי להרשים למחרת בעיניים מרכיבים. אתה וקוק לשיטל אמרה לו לפני כולם בבית המשפט, מה שאף אחד לא העז להגיד לו קודם לכן.

נשים הניבו ברוחן, ידעתי, היא אומרת, ששמועך בדרך, ידעתי שמכל הכוחות "בסוף" אף אחד לא יבוא, כולם הלכו צעד אחד אחורה. הבנתי שכמעט כאלה אדם נשאר לבד.

שמועך קראוס הוכרז לא שמועך ואושפן בבית חולים לחולי נפש. בטקס רמלה ואבו בכיר - אברגל.

תמונה: יום ששי בקר. כל החולים נכנסים לחדר אולם, שמועך הוא שר התרבות. כולם מתאספים סביבו. הוא מפעיל טייפ קטן. אנשים מסביב לקורא, מסביב רוקדים. גברים עם גברים, נשים עם נשים, אנשים בלי גיל עם עוד אנשים מתרופות. פתאום עלה לי מול העיניים חסוא שלו בצומתא. איך אנשים מחזו לו שם כפייה עוד ועוד. המוח הזה מולי היה העוקר העוקר רוקק של מציאות נורמלית שלו בחברה שפועה של הבאריזמה שלו. רציתי להרים ידיים לכאן את העיניים ולעקום שמה שאני רואה זה לא נכון. לא נכון.

מריסיה הגיעה כל יום לבית החולים. אף אחד לא טרח להסביר לה מה קורה. היא לא אסא שלה, לא אחת שלה, ולא אשה שלה. אין לה סטסוס חברתי מגורר. האדם שראתה שם היה אדם שבור. מרוסס לרסיסים סמיים בעליים שלה. צמת אדם מת. אם הם רצו להגיע לתוצאה של אדם מציאות הם הגיעו לה. היא אומרת, אדם שאיבד כל עניין, היה אפסטי לגמרי. הייתה באה, וישיבת לידה, היו שוחקים יחד עד סוף הביקור. ביד הייתה לו תמרד שקית פתוחה של שוקלרים. אבל כל הן מתקשים בגלל התרופות. על העיניים היה לו קיום כל אסום.

קשרה בצורה ברוך, כל העוקר מתחיל צלולים של עגלות אוכל שורמות בשבילים בשמש בין הרשאים. שמועך שמה כמו לזה מיוז את הרגל על הגלגל של עגלת האוכל. כמו קורקנט. משיב אחתי קימה ומתחיל לגלגל את העגלה. אני מסתכלת ממבט ומעבירה בראש את התמונה הזאת לריונותן ירמיה למשל, למציאות שלי, הפרסית. ישיבת על מלחט שעוקרת ומתגלגלת בשמש.

ברגל. תמונה שמועך מנגן בנבירה. כל החולים סביבו יושבים וצוחקים בפיות מחוסרי שיניים. מית פוערים ריקים. כל אחד עם הקסע שלו, אחד מרקלס את גתה, אחד מרפסור באוניברסיטה מרבר שכע ששור. כל הן איה קוק קטן מפימי בתיב אומר עכשיו שמי לב, המכחיל טוב. לא תהיה לך עוד הודמנות כמאל. הולכת כמו חוקר עם חיק וזוכית מגרלת חוקרת את הדברים.

היו רגעים שרציתי לברוח. הייתה לי קלסטרופוביה תגריית שם. הייתי חוזרת הביתה ואמרתי מחר אני לא הולכת לשם. למחרת קמתי, התלבשת, הלכתי. מה שהגיל אותי כל שמונת החודשים האלה הייתה התחושה שציפיתחני לי קירות וזוכית מסביב. ההרגשה שאני לא ממש נושמת, לא ממש מדברת, לא ממש נוגעת. אם הייתי באמת נוגעת - לא הייתי יצאת שפורה. יחד עם זה הרגשתי שהקיסורים האלה מערעים אותי. הייתי לבד. לגמרי לבד. גלי הורים, בלי משמחה, בלי תבירים. הולכת בבוקר לאברגל, חוזרת בערב ליריה ריקה. עם כל התמונות האלה בתוכי. פתאום הבנתי שם אני לא אעזר לעצמי - אף אחד לא יעזור לי. הוואנים רצו שהקיסורים לא ימשיכו כדי ששמועך לא ידגיש ונתה האחים שלו חשבו עליה, אף אחד לא חשב עלי. יחד עם זה חצו שאלות עקרוניות. מה קשר אחי לכן אתה הזה? למה אני לא יכולה להצטק ממנו מה המשמעות של הקשר הפוסטיבי הזה והתחלה טיפול מיטבולוגי.

שמועך השתחרר מאברגל אחרי שמונה חודשים. היה חשש שינסה להתאבד כמו שניסה כפעמים אחרות. אחרי שבוע שהיה בבית הייתה

אמרת משפט כזה ידעתי שהמבט בינינו אבד. הטיפול שלי המשיך. הגעתי לשאלות עקרוניות שנוגעות לחיים שלי. חודתי לאמא שלי במרוץ עם שאלות על האיש שהוליד אותי. היא מצידה שמרה על התקפה הזאת כמאבד. לא רצתה לחזור לזה, אפילו לא בביכרון. שהיה היה מקרי. אני הייתי טועה, הרגשתי כמו טעות בעולם.

ישיבתי עם הפסיכולוגית ויצרתי את החיים שלי. ראיתי איך אני מערשה את עצמי. מביאה את עצמי למערכת-יחוללים כלתי אשריות, ללא מוצא, ללא סיכוי למשהו קונסטרוקטיבי של משמחה או ילדים, מורידה מעצמי כל איום למשהו בונה. ברוח שמי שנמצא מולי ממלא תפקיד של אבא וילד ואני עצמי גם אמא גם אשה. הטיפול התקדם לכיוון אחד, פריחה הבנתי שאם אני מתנתנת אני לא אמת. יש חיים אחרי שמועך. לא האמנתי שאגיע לרגע שאני משמט כזה. המסקנה את הטיפול. לא היה לי קשר יותר להינצק.

אמרתי לשמועך, אתה עובר ליריה שלך. אני רוצה להיות לבד. זה היה כמובן על תקן פרוד וסניי אבל שנינו ידענו שזה התקן. הוא לא רצה לעזוב את הבית. אמר לי כל פעם, עוד יום, עוד שבוע, כל חם הייתה לו סיבה אחרת. נתתי לו את המון שלי.

רוגו את התמצים שלו, היה משהו עצוב בפרידה. לא התחרטתי משנייה אבל שיעשה מהסרס. יש משהו אחר במראה שלה. בצורה הרוקד התמקד מתאם על חשש שנים שנסגרנות. היום אני קשר. כשהו נגמר - יכולתי ללכת לראי, להתחיל על עצמי ולהגיר, עברת את זה ער הסוף, נגעת בקיעות, לא בדת כאמצע.

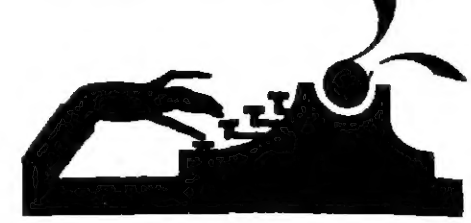
היום, שמונה חודשים אחרי, ישיבת פטריסיה בירה שלה, על המון, ברוך באחוז מקום ששמועך שכב שמונה חודשים ובהם יש לה גוף רק, צעיר שיעשה מהסרס. יש משהו אחר במראה שלה. בצורה שהיא אספת את השער. בכפפות השחורות של יוהרת מהדירים. בשילוב של גרבי צמר עבות והצאת כותנה רכות. מבטא הפרזיא החוק.

לקח לי זמן לדעת למה הוא מיוז אותי - היא אומרת. לא התקופה הזאת של המשש שנים, היא תושבת בכל, צמחה בי ההרגשה שהייתה לי פרוילוגיה ליוות עם אדם יוצא רומן, מזה, מיתו. רחבת של הא חידר בי תחושות. נתן לי הסתכלות אחרת לחיים. היא לא מכירה אלימות. אנשים יודעים לספר שהיתה, אפילו חוקה. אני שואלת, היא שוחקת. יש לי בעיה עם זה - היא עונה לבסוף. ואני נקודה שלא עיכלתי עד הסוף. אפילו שהאלימות הייתה גוריה - אני לא יודעת עד היום איך בלעתי את זה. ברבים שקשה לי לרבר עליהם. אני לא רוצה לפגוע בך, לא לפגוע בך. ההתנהגות הזאת שלו גם לא שנתה דברים כסיסים ביחס אליה. זה עצוב שמעמך שנגמרת המילים, נגמר ההיגיון - מתחילות המכות. עצוב לראות בן אדם שאין לו מילים. זאת נקודה עלובה שחורה קטנה.

כבר חצי שנה היא מגולת מערכת יחסים שפועה עם גבר. אפילו הפחדים שלי לא השתנו. אותם פחדים ממסגרת קבועה. שום חרדה לא הלבד לאיבוד. כי מסיק, לא עיתונים, לא אנשים. תומרקין סירר לו עבודה במרינה. לצבוע סירר כדי שהיה באיור התה. שום דבר. אני ניסיתי להשפיע עליו לרבר. שיצאני החוצה כל מה שעבר עלי. לא הסכים. הוכרזו הסלטיבי שלו היה התנגה וחי טובה. האדם הזה, שהוא רגיש מאד, לא היה מסוגל להתמודד עם כל הדחם הזה שנים לעצמי. לנו אחרי חודשים המסוק את התרופות. שם רבר לא השתנה לא. הן לעצמי לקחתי אותו לכך אצל האחים שלו. כמו שלוקחים תיסק הייתי על תקן מספאל. אני לא יודעת אם היה מרגיש אם מישהו אודת הייתה כאן במקומי. לא הראה שום התענינות. לא הביע חיבה ורר לכאן איש אחר. זה היה מהדים וחשתי לעצמי, אם הוא לא עזר לעצמי - מי אני, שאדחוף אותו, כשמשעתי את עצמי לירם. אליה.

בילי מוסקונה-לרמן

חיים ואוהבים



זכות התשובה

אני מפרסמת את מכתבו של הרב פרדס אשר נכתב כתגובה על רשימתו "יש דין - אין דין" על מחקרו של ר"ר אריאל רוזנצקי, שנגע גם באורח עמלות של גמי הדין הרב נים. נראה כי הריבוי והפער בין מבקרי המערכת לבין אנשי המערכת - חריפים לא פחות מאשר בין מהגריים בבתי הדין הרבניים לבין הדיינים עצמם. ועם זה צריך להמשיך לחיות בארץ הזאת ולחפש פתרונות.

במאמר, "יש דין ואין דין" (בית שבט תשפ"ו) הובאו מסקנות, מחקרי של ר"ר אריאל רוזנצקי שנגע למערכת בתורה הדיינים בישראל. נאמר שם דברים שכל קשר ביניים לבין המציאות אינו אלא מקרי בלבד. ואני מבקש לבטען מוצאן הרשמי שמי כי כל מסקנות, מחקרי של המשפט הזה רצופים בשקרים נסים שיפורם ברשעות מעיינות, ובשנאה במשפחה למערכת משפט הנורה בארץ. מקרישים לכל תיק ד"ר וקתי וזה אינו נכון להחליט, שכן מקרישים בבתי הדין וכן להשתלט לב האמנים כלתי נלאים לשבטע מכות של שלום בית או גירושין במשך שעות ולא משך דקות בלבד. "דין מפורסם הוא איש שהלך במחלות החיים" הוא משפט המזכיר בארסו ובמבטו את נחמ המרפוקלים של וקריצין ואת נחמ המלחמי נגד הדידות ונגד הדידות מן הימים האחרים ביהר בתל-אביב. דייני ישראל, שרובם משמשים כפרנס וקמרים בראש קהילות השומות שלם שישורם בדיניותם בישראל שישורם ובהבנת המציאות החיים שלהם על כל שופטי ומשפטי ישראל ונשי, נקמתי גם יחד, עם א בלי השכלה חסונה ואינטליגנציה מוסמכת מורמלית. ואם יכל משפטן משביל, בעל תואר ד"ר, להעלות פקנות מחצמות, שאין להן כל ביסוס מינומלי במציאות נגד הדיינים הדין וההנהגות כאלף שנים שאין כל קשר בין השכלה ובין צדק, ישר, יראת שמים ושליטה אובייקטיבית. ולכן מוזחה יחז משפט בענינה מזה המשש עשרה שנה מסיקה חיי מצער שאיתה בודאי עוללו לפגוש רבים והמנו במכתב הנוראה של משפטים בבתי המשפט ובקניי הדין הקדחת בהם. אלא שבנגרם לא יח חרצבי למצות מה ולהעיר פנים בדרך שהוא גם מבולג הנורה והדייני ישראל.

גם הצבעת הישנה של, תנאי בקורשיני אינה המצאה של רוזנצקי והוא אינו יודע או שאינו רוצה לדעת כי ישנן בה בעיות המבויות ומבוהלות, שם הערבה שכל הזנות חלוצי הבנים שקורדושים יקטקו לפעמי, יתברר שכל שנות החיים היו בלי

תיבת דאר/ בגלל המצפון הסוציאליסטי

סיפור של עידוד

מבואר: "חיים ואוהבים" מושבת בדרך כלל כלל רוח אופטימית, ולכן אני משנות דרכן מכתב לווג הבנים שכן סיפורם המסתיים בנצחון התקווה והאופטימיות, מעורר וממית תקווה.

כשהודעת לי לפני שנים אחדות, בדרך חשובנה - "אני מסורטנת" ראיתי לנד עניי את סכתי ו"ל כואבת ומתישה והיא בת 80, ואת רק בת 27, בחורה צעירה ותוססת חיים, קיווית שהיה זה רק חלום כלחות. את ואבתי, ולחמה, אך לא איבדת חיוך ואופטימיות. היית לי מופת לאומק-לב, לאמנה וכוזר רצון עז, היית אדם שאין בו חשלה ונכנות. כאבת, סבלה, אך נילחמת וניצחה. נישאת וקיוית כי חבויא לחלוטין ותוכי להקוב ילד משלך. נישאת לאדם שיער להעריך את חייווד שכן, אדם שהוכיח שהאבה אמינית עדיין לא מההעולם, בתקופה בה האהבה, לעיתים, ווויה אינטרסים ושקולים קרם.

היום כשהפתחם להורים מאושרים, ואחם חובקים בן במול טוב, אין לי אלא להורות שישנם בעולם אנשים כמכוס, והלוואי וסיפורם יעורר אחים בדעכם קשים.

שלכם דויד.

תרומת המחקר

משפחות שומות מצוות. הגני החדר מתחיל של הקצנת החולק ומתפשט בכל אחד מן התחנות של הציבור בישראל. מחקר של ר"ר אריאל רוזנצקי, עליו את מדווחת בשימור. "יש דין - אין דין" יש בו מן המצער בתחנות העממות שחזו מצידי על בתי הדין הרבניים ועל השכל המאוקות שהם מנת חלקם של המחזיאנים, מאידך ניסא, יש בו הרבה מן המעורר בך, שהוא מצביע על פחת תקוה במסגרת תחלפת, בלי צורך להגיע למחזות דיקלוקים חלולים למנוע בחבור מחקרו של ר"ר רוזנצקי רוקמ מחזק את כל המבקשים לשמור על דין המשפחה במסגרת התחנות האלה והוא מציע מוצאות חלופות תחלפת, אם לא מוצא כל הדברים התלכדות עליון, מצביח המחקר, ואשר חשמו במחלוקת החדות, קיומת מנהג תחלפת חלוקת המצור, שיהיה, לנחמה נשואן אחרונה במדע, את מפתח בן תחלפת יבוא תחלפת חוקר שם, על המוסדות החיים לחיות משפחה וישל של הציבור ואל חכם דלחות מבוהלות מאלו.

המחברת פרסמה את המאמר הזה ב"העיתון הארץ" וזאת תחילתה של סדרת מאמרים על חיים ואוהבים.

אני אדוור

מלך מלך



# פנטהאוז



## הלוצינאציות

את בתינו כחומה וסכר מול גלי הים הממלאים, שוטפים ומבקשים לפרוץ את חומות העיר הלבנה. העצים, שכמו אלפי טפנונים, שחורים, מניעים ודועות כמבקשים אחד סוף נעלם. גליה נאננה בשנתה, אחד קמה, עיפה ומבולבלת. עתה על תופה חלוקה ועומה מאחורי אורי. מניחה יד על כתפו, בוחרת, כדי לא לקרוע אותו מאותה הויית נים ולא נים שהוא נקלע לתוכה.

לילה אחד הלטה שהיא צריכה להגיע לבית אבות, המסוך לפחדותה. היא ראתה את עצמה צועדת בשדרת עצי האקליפטוס הגדולים פוסעת על פני הרשא. באחד התורים המתין לה סכר, היא היתה צריכה לספל בו להאכיל אותו לרחוק אותו. צעדה במהירות, המשעל נראה פתאום ארוך ואידישטי. היא רבה, מנסה שלא לאתר אבל איננה מגיעה. התעוררה כבהלה, המה על עצמה, סכה, שכיבה את שנותיו האחרונות בבית האבות הקר ערשם בבית השלושה, וסמוך לפחדותה, אכן נזקק לשיפול. היא היתה באה פעם בשבוע להאכיל אותו, לתהליך לו את העיגלה לרוחן אותו, אך היא כבר נפטרה מן. אכן מה משעות החלום המסוקר הזה שהיא מתעוררת ממנו בעצרת דורות מבהלת.

עכשיו היא נוגעת בערנות ככתפו של אורי. כמו מבקשת להעביר אליו את חלומות הטיסות שלה. לבקש את פסומו מהגבר החכם הזה. יחד עם זאת, היא יורעת שאורי שרוי גם הוא באיוו שהוא עולם של הלוצינציות שהוא נלחם בהם בכל כוחו. אורי ספר לה על חלום מורד שהקיץ משו ושני לא יכול היה לישון.

נסעתי לחולות ראשון לציון. עצם הגיעה והיה מטורפת. איוו אשה אלמונית נקשה בובבית האלון. את יורעת איוו זה, מישור דופק לך בשמשה ואהה שומת את הדלת באורח אוטומטי. בלי לחשוב, תחישנה ליד. לא ראיתי את הפנים שלה. רק חשתי ברת. בושם אסטרלאור. ראיתי את השמלה הבהה, שכלת מדי. שמתחתיה לכשה זוג מבנסים תואמות. גליה נורכה והתבוננה בו בסקרנות וועמת. מקננה גם בחלומות המזורים שלה. אורי ריב בעיניים עששות כמבקש להחיות את זכרונה. לא שם לב אילו לריכות בידה של גליה הגונגות בו ובקלה שידים אותו. גו המשיך, מה קרה להלאה.

נסענו ופתאום מצאתי את עצמי בחולות ראשון. אני לא יודע למה כמעט אין פעם לא הייתי שם. לא היה לי ברירה מה לעשות שם. בוחאי לא עם השנה האות, ואה, היא התקשרה אלי, גליה. לילית על החול. מבוכות תקועה. אישם בחולות. לילית קר. יצאתי חוצה. לא היה כל סיכוי להוריד את המבוכות מתלולית החול. הגלגלים האחרונים שט באו. ובתי את המבוכות התחלתי ללכת. מצאתי את עצמי נוסע איתה במבוכות, מנסה להתחיר את פני, ואינו יורד מורע.

גליה העירה. בסח שגבר נשוי נתקע במבוכות עם אשה אין לו שום סיבה להכריז על עצמו. נסעתי הביתה. פתאום, המבוכות נעלמה ואני ליד המדרגות. עליתי במעלית לכל הזמן השכני לעצמי לכל הדרגות. עכשיו יפיר לי את המבוכות המזורים האלה. חוץ מזה, אין אני אסביל לו שהאחריו את המבוכות בחולות.

באמת אדך המכיר את זה מודו שכמך סינה גליה בשניים הדקות, מתעלמת מכך שהה נסך וכל חלום מורד. היא נכנסה כבר למשחק, וועמת, מנסה שוכנת את סילתיו שלה ותנסה להאבק בגליו המורד הזה.

עלייתי הביתה ואמרתי לך שנבנו לו את המבוכות. אני לא יודע מי. הייתי בתוין וראיתי שהמבוכות איננה מבוכות צילצוליו אפילו למשפחתי שיתפשי.

ואני האמנתי לך. בחלומות את מתנהגת יותר בהגיון. צחקו. כמעט וחשבתי... שאתה מוכר לי איה סיפור אמיתי במקום חלום, ממור ומנסה לחולץ מניסיה בדרך המקרית האחת.

אורי צחק חזק אותה. לרגע, נעלמו המינסים לרגע חשה גליה שכל חלומות הבהה, העגמה, וכל בורענותו של אורי היא הניחה לעיפשות לרדת, לעצם את שמורות עיניה ולשקוע בשניה שליוה.



ישנה מאחור. מי הבית כבר ידא. שעה ארוכה שכבה כך, ממרבה להדק מוחשת השנה המתקת ווא צילצל השלטון. קול גברי, רעו ובמרר אחר את מר. הוא לא בבית. את הבית. מברכה.

באן מברכים מהמשה. במקר הדורש על כך שהולכו חלום שלכם מרל 86 גנבו רציתי לחיות לך בבית שמצאנו אותו בחולות ראשון לציון.

# הורוסקופ

## מזל דגים

### מאת איילת השחר

נה חשבה עומדת בפני בני הדגים. שנה יות רבת, הצלחה חברתית ומקצועית ושל שביעות רצון כללית. כוכב צדק במי לאם שפע של הפערות נעילות, הרבה מול ומאז גבה.

יד עם זאת צפוי מאבק בתחום הקריירה כאשר גל רח החלוצות תסכל כל ניסון לעצור את בני מזל דגים, ותעורר להם להתגבר על כל קשי.

גם במצב הכספי יחול שיפור, בתנאי שהם לא יחזרו על כויתותם ויילחמו על המגרע להם.

חורש פברואר התחיל עם מתחים בתחום הקריירה. מרבות עם עמיתים לעבודה וחלוקי רעות עם הבוס. סוף החורש טוב מאשר תחילתו. חיינם של בני המזל עולה והצלחה בפתח.

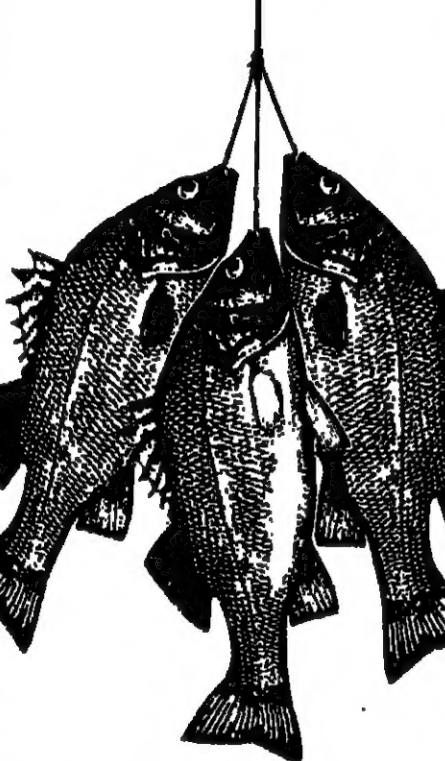
בחורש מרץ ממשיך המאבק המקצועי אם כי עתה יש לבני המזל כח ואנרגיה להשיב מלחמה שקרה. יחד עם זאת, עליהם להיזהר מאופטימיות יתר ומעשיית שישום. בלבול, פירוד לא נכון של נתונים עלול לסכן אותם בחביות ובכיוורים לא נעימים. שולץ, על כן, לברוך היטב כל מסמך וכל רכישה ולשמור על מוצא הפה. לא לגלות סודות ולא למסס יותר מדי.

חורש אפריל יוקדש לנושא הכספי. צפוי שיפור וכך במצב הכספי וואה, בין היתר, תהיה לעזרת ידדים נאמנים. בחורש זה צפויה גם פעילות חברתית אינסנסית. פה המקום לעיין, כי במשך כל השנה לא נראות בעיות מיוחדות במיוחד. הפנסי וואה בתנאי שכן המזל יקפיד לעמוד על מיתותיו.

חורש מאי יהיה חורש יפהפה בכל מה שגונג לקשרים החברתיים. הסביבה תפנק אותו ותשפיע עליו רוב טוב. וזה כולל גם את היחסים המשנה וגם את היחסים עם שכנים. בן המזל יתנה מאוחר גענית, מיוס טוב אך גם מקשים מועילים. זה הזמן לבקש תמיכה ועזרה מאנשים. עדיין קשה

בתחום הקריירה אבל גם כאן מומלץ להעזר בחברים ובקורבי משפחה.

חורש יוני יוקדש לבית ולמשפחה. צפוי שינוי הקשור לבית כמו מעבר לירדה חרשה או שיפוץ בבית. אפשרות אחרת תיתכן ראה למישהו מבני המשפחה, המבוכים ודוקא. יתכן גם שינוי בסטטוס של הדגים פרייה או נישואין. כל השנה חשבה בתחום זה. הם יתנו עומקים בחשבון נפש, וזה יעמיר במבחן כל קשר. וקשרים קרובים ואינטימים בראש. כל שינוי שיעשה השנה בתחום זה יהיה לסובתו ולרווחתו של הדגים. לבן אין מה להסס או לחשוש מצעדים דרמטיים. יחיל יוקדש לילדים ולעיסוקים בתחום היצירתי והחברתיים. הילדים יתבעו בתקופה זו הרבה תשומת לב. אך תהיה גם הנאה רבה מהם. צפויה הנאה גם בתחום היצירתי. זהו חורש מורה ביותר, וכדאי שבני הדגים יפנו זמן לקראת תקופה זו. גם לזמנמניה יהיה מקום חורש וצפוי מנישות עם אנשים שיהיו כאר החשובים לדגים בעתיד בתחום זה.



באוגוסט ייאלצו בני מזל דגים לעבור קשה ויתבקשו למלא מימכת עבודה כמלה מאשר כריל, למלא את מקומו של עוזר שצור מהעבודה, או לעבור בשעת נוספת, למעלה מהמקובל עליהם. רצוי לשמור על הבריאות, כי יתכן ועומס העבודה יגרום לרגישות מסייט. פה המקום לעיין שבמסך כל השנה לא צפויות בעיות בתחום הבריאות, בתנאי שהרגים ישמרו על המשקל. כי השנה קיימת נטייה רגינית ביותר להשמנה ולאניות עוררית משקל. לתשומת הלב החורש צורה גם אכונה מירידים. זהו חולץ שהחל כבר בחורש שעבר. לא מומלץ לנתק קשרים כי ההורים עוד ייסורו.

ספטמבר יביא לחירוש קשרים ירידותיים ולחירוש הפעילות החברתית שקעה נעצרה. זה חורש חשוב גם מבחינת היחסים עם אדם קרוב או עם קולנות חשבה. צפוי ביור נוקב של מערכת היחסים לקראת המשכה הנכון יותר.

אוקטובר מעורר בעיה כספית מהעבר. משהו שקסור לרכוש, וכספי או ירושה. צפויה ראה רצינית, גם נעכבות אכונה מירד, שניתן בו אמין. אך יש גם נחמה: לקראת סוף חורש צפויה נטייה לחול. אם כי, מה המקס לציון, כל השנה קרחת הנטיעות לא נכונה לבני הדגים, ולא מן הבגנע שהם יהיו יותר מפעם אחת בחול.

מי שלא נסע באוקטובר - יכשם את הנטיעה בטמבר. אם כי בחורש זה צפויים עיכובים וכלבול בכל הקשור לנטיעה. אולי איבוד מסכמים וכסף, רחוק של הנטיעה, או תסלומים מסועים. מי שמבקש לבצע עסקאות כלכליות או לזמנות עסק מסתי כלסוה או לבצע נטיעה עבודה כדי לחתום על פרויקט חורש - הדגו אינו מומלץ. זה חורש מסעה, זה מבחינת סיכויי כראות העסקה וזה בכל הקשור לזמנמנים שימצאו כלתי מהינסים או שיתחרטו ויחזרו בהם מהנטיעות.

דצמבר יתור בפסית מכל הבחינות. בן מזל דגים יחמלא ברץ ובחולת מחורשים, שבאפשרות לו להתמודד עם קצבים, התנאים עתה מבטיחים גם בתחום הקריירה. אפילו שבתחום זה צפוי מאבק על מכות או הוסחה עצמית. על כל פנים, זה חורש מאד חשוב ומרכזי השנה בתחום הקריירה.

ינואר הבא שוב מוקדש לנושאים חברתיים. אם כי בעיות כספיות שיתעוררו עתה יפריעו קצת להינות מהאנימיות.

פברואר הבא מאבק ומעיי, יתכן כעס על חבר קרוב או על מישהו מהמשפחה על רקע כספי. מומלץ להאט את הקצב ולאחר כל לקראת שנת הדגים הבאה.

חורש יוני יוקדש לבית ולמשפחה. צפוי שינוי הקשור לבית כמו מעבר לירדה חרשה או שיפוץ בבית. אפשרות אחרת תיתכן ראה למישהו מבני המשפחה, המבוכים ודוקא. יתכן גם שינוי בסטטוס של הדגים פרייה או נישואין. כל השנה חשבה בתחום זה. הם יתנו עומקים בחשבון נפש, וזה יעמיר במבחן כל קשר. וקשרים קרובים ואינטימים בראש. כל שינוי שיעשה השנה בתחום זה יהיה לסובתו ולרווחתו של הדגים. לבן אין מה להסס או לחשוש מצעדים דרמטיים. יחיל יוקדש לילדים ולעיסוקים בתחום היצירתי והחברתיים. הילדים יתבעו בתקופה זו הרבה תשומת לב. אך תהיה גם הנאה רבה מהם. צפויה הנאה גם בתחום היצירתי. זהו חורש מורה ביותר, וכדאי שבני הדגים יפנו זמן לקראת תקופה זו. גם לזמנמניה יהיה מקום חורש וצפוי מנישות עם אנשים שיהיו כאר החשובים לדגים בעתיד בתחום זה.

עקרב (23 באוקטובר עד 21 בנובמבר) צפויים לכם השבוע כילויים נעימים, וחברו חי חיד שעלול להפריע הוא שכסוף בענייני כספים. סיכויי וקאריירה והעסקים משתפרים בימים אלה. אל תחיו עקשנים בעניינים הקשורים ללי דימ.

קשת (22 בנובמבר עד 21 בדצמבר) ענייני וקאריירה בתחלת חורשים מחשבת נוספת. בכל מקרה, הימנעו מפעולה אזהרה. אין זה הזמן הטוב ביותר לשיחות עם הממונים עליך. המעיי לים עלולים לחתקל בעיכובים. הדגישו פעילות חברתית.

גדי (22 בדצמבר עד 19 בינואר) אם כי אתם מסוגלים לראות את שני גדי הבטיח יכול להיות שבושיחכם אתם מסוגל למען שלוח חמש שלכם. אל תתעקשו חשבוע הצטור לב דוק לזמון עניינים הקשורים להשקעות. יודו עלול לעצבן אתכם.

דלי (20 בינואר עד 18 במרצ) עלולים לפרוץ מתחים עם חבר בקשר לענייני כס. פיה, אך אחד מפגישתכם ופעל בחתון. שנות חני רב עובות לנישות. אין זה הזמן לחלוצות נשואים. שתיים במחלוקת בטיבות חברתיות. שמור רעיון נח חורשים להצטננה.

שרדן (21 בינו עד 22 ביולי) ראוות הקשורות להוצאות מעסיקות אתכם חת כנסה גמולה להשתפר עכשיו, אך עדיין כדאי לחישוב מבוזבזים. סימכו על חישוט שלכם בקשר מבוכות עסקית. תהבולו תמיכה מצד קרובים וחברים - חורשיו את האחדות.

אריה (23 ביולי עד 22 באוגוסט) חודקסו למידת מסוימות של סכלנות בתחום הדומאנסקי וחוללו ליישב בקלות ויכוחים קטנים. חשבוע העשירי לחיור בהשקעותיכם ובהוצאות. חזכם. חממנה משמחת הבוא מצד גמס אהובות. כילויים חורשים קושמים לכם.

בתולת (23 באוגוסט עד 22 בספטמבר) חודקסו לחמין חרבת כדי לחשוב רצונות מוגי דים של בני משפחה. לא הכל חד וחלק בתחום הדומאנסקיות. אתם נטיים לחתקבן בנכחות אור רים. רעיונות טובים יבואו אליכם כשהתמצאו לבד. חזקי שחומות ויתגלו יפה.

מאזניים (23 בספטמבר עד 22 באוקטובר) יכול להיות שלא תחון מרצית מהשתלשלות ווענינים, אך אתם יכולים לחאשים יך את זה. שמה שלכם. חכמה בתחום תוכנות עדיין לא בודדות. אך פעילות קבוצתית תעליח יותר. מישור קשיו לבקש את עזרתכם.

חזיות לשבוע שבין 21.2 ל-27.2 דגים (19 במרצ עד 20 במארס) בענייני וקאריירה תהיה אועקת שווא, אך תצליח זו להחזיר את העניינים באופן שמבטיח הצלחה. אל תאיצו את העניינים - חורשיו תכנן וחזיר. בצאו את המשימה המועלת עליכם, וחורשיו תחשבו חישו וסימול.

עלף (21 במארס עד 19 באפריל) נשים אלה אתם נטיים להחמירציות מוג וקאנחה ששכ שתפעילו שליוטה עצמית. המקוריות חזקה מרד אצלכם עכשיו, אך חודקסו לטאקט ולדימ למסית כדי להעביר את רעיונותיכם. בתחום החילוי כדאי לחדש.

שור (20 באפריל עד 20 במאי) אתם עלולים לחשוב שאחד מחבריכם מתנבל לכם. חיי הבית תוכלים ומסתדרים בזמן האחרון, והנטיים מתחילים במתנבל. בשעות הערב תצ עורב לחישה בקשר לשימוש שלכם. יחסים אמל נחשים לא ייטבו עמכם.

תאומים (21 במאי עד 20 ביוני) חשבוע הצטרכו לשמור על מוצא מימכם אתם עלולים לזמ את הדגו הלא נכון. אתם עתידים לקבל את התגובה לה אתם מצפים על הישיבה. אתם נטיים חורשים עצבניים בימים אלה. הבית והקריירה חורשים השומות לב.







۱۰۰